

## Grupo de Lectura de Agua de Mayo

***Panza de burro (2020)*, de Andrea Abreu. Editorial Barrett**

Reunión: 19 de enero, a las 19:00 h.

La novela ha tenido una gran repercusión social y a los seis meses de su publicación ya había sido traducida a ocho idiomas. Estos dos enlaces contienen entrevistas en las que la autora habla sobre la obra:

- [https://www.lavozdegalicia.es/noticia/fugas/2020/12/18/andrea-abreu-ninas-diez-anos-/0003\\_202012SF18P2992.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/fugas/2020/12/18/andrea-abreu-ninas-diez-anos-/0003_202012SF18P2992.htm)
- <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/panza-de-burro-canarias-libro-andrea-abreu/20846>

### ASPECTOS PARA EL COMENTARIO / DEBATE

- La obra inicialmente parece estructurarse como una novela episódica. ¿Este carácter episódico se mantiene a lo largo de todo el libro?
- La obra la narra en primera persona un tipo de narrador que se puede denominar “equisciente”. ¿Qué razones ha podido tener la autora para seleccionar ese tipo de narrador y no otro? Observa en este sentido esta frase de la narradora: “la odiaba tanto, tan fuerte, que al final, claro” (pág. 138) ¿Conoces otras novelas que tengan ese tipo de narrador?
- El lenguaje es uno de los elementos centrales de la novela.
  - ¿La variedad de lenguaje empleada supone una dificultad para entender el contenido? ¿Podría considerarse una obra de literatura dialectal?
  - El lenguaje se emplea también para caracterizar a los personajes: observa cómo se usa para caracterizar al personaje de Isora y a otros personajes.
  - La narradora incorpora con frecuencia onomatopeyas en su discurso. Fíjate en alguna de ellas y observa el efecto que produce en la narración.
- Otro aspecto que articula la obra es el de los límites: “la casa de doña Carmen, el límite del mundo” (p. 42). Pero no se trata solo de límites espaciales. Observa los límites o fronteras que se presentan en la obra y las consecuencias de traspasarlos. ¿En qué medida este aspecto contribuye a que el libro pueda considerarse una novela de formación o de aprendizaje?
- En cuanto a la técnica narrativa, en la obra se emplean algunos recursos frecuentes en la narrativa contemporánea, como el estilo directo libre (ejemplos en págs. 31, 33); el “flujo de conciencia” (cap. “comerme a isora”) o la “enumeración caótica” (cap. “Flaquita como unos perros de caza”).
- Entre los diversos temas tratados en la obra, uno de los más importantes es el de la infancia. Observa las características con que se presenta este mundo en la novela. ¿Crees que los personajes infantiles son “realistas”?
- La autora confiesa que se basó en su barrio, Los Piquetes, perteneciente al municipio de Icod de los Vinos, para situar la novela. Observa cómo contribuyen a esa ambientación diversos elementos, como las relaciones entre adultos y niños, entre el mundo masculino y el mundo femenino, o la presencia de los animales. ¿Qué sensaciones producen?