

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Aspectos para el comentario debate del día 15 de diciembre, a las 19:00 h.

Para la lectura de *Nada* (1945), de Carmen Laforet.

LA OBRA

El argumento

- Argumento principal (historia de Andrea en Barcelona) y tramas secundarias (Angustias y su jefe, papel de Román en la guerra civil...). ¿Qué dependencia tiene el argumento con el contexto histórico y cultural de la época en que fue escrita?
- Observa el contraste entre el inicio y el cierre de la obra.

La estructura

- Estructura en 25 capítulos breves que se distribuyen en 3 partes: ¿Responden al esquema clásico de presentación, nudo y desenlace? ¿Cómo se mantiene la intriga del lector?
- Otros ejes de estructuración de la obra: **contraposición dentro-fuera y arriba-abajo.**

El narrador

- Narrador en primera persona, ¿protagonista autobiográfico o testigo? Efectos del papel de la narradora sobre el lector (fragmentarismo)
- ¿Busca la autora innovaciones narrativas? ¿Hasta qué punto lo logra con las técnicas de la forma dramatizada o el perspectivismo (la misma escena presentada por dos o más personajes)?

El tiempo

- ¿Hay aspectos innovadores en la presentación cronológica de los acontecimientos presentados?

El espacio

- El espacio físico y los espacios evocados (el pueblo, Madrid)
- Los espacios sociológicos: las dos burguesías, las clases bajas.

Los personajes

- Diferencias entre los personajes masculinos y femeninos
- ¿Son personajes “reales”, es decir, complejos o son “tipos”? Fijaos en Gloria, en Juan y en Antonia.
- ¿Qué papel otorgáis al perro *Trueno* en la trama?
- ¿Están “bien delimitados” los personajes? Fijaos en los casos de Román, Angustias o el mendigo de la esquina. ¿Qué efecto os produce esto?

Temas:

- ¿Qué problemas sociales aparecen en la obra? ¿Y políticos?
- El papel de la mujer y la búsqueda de la libertad (ver especialmente el cap. XIX)

- ¿Es una novela de aprendizaje (*bildungsroman*)?

Otros aspectos:

- ¿Qué impresión general ha producido la (re)lectura de la obra?
- A los 80 años de su publicación, ¿qué te dice hoy la obra? ¿Sigue teniendo vigencia el tema y la técnica? ¿Qué crees que hoy se sigue manteniendo hoy y qué no?