

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

***Luces de bohemia* (1920, 1924), de Ramón M.^º del Valle-Inclán
(Villanueva de Arousa, 1866 – Santiago de Compostela, 1936)**

Reunión: 2 de marzo de 2022, a las 19:00 h.

ASPECTOS PARA EL COMENTARIO / DEBATE

- LA BOHEMIA. Música para empezar. Charles Aznavour describe el movimiento artístico y la actitud ante la vida de los bohemios en su célebre canción *La bohème*. Aquí puedes oír una [versión en francés](#) y [otra en español](#). La canción habla de dos momentos de la bohemia, que también están presentes en la obra que vamos a comentar.

- LA ÉPOCA: SOCIEDAD Y ARTE. La obra refleja, de un modo particular, la sociedad española de comienzos del siglo XX. Muchos personajes están tomados de la realidad, como Rubén Darío, Dorio de Gádex o el propio Max Estrella, entre otros, y en los diálogos aparecen constantemente muchos otros (Maura, El Gallo, Alfonso XIII, La Infanta Margarita de Borbón, etc.). Y aparecen también otros aspectos que son de la sociedad de comienzos de siglo: la ley de fugas, las huelgas generales.

Observa la influencia en la obra de los movimientos artísticos: impresionismo (importancia de la luz, espacios abiertos), modernismo (mezcla de materiales nobles y vulgares, cuidado del lenguaje), expresionismo (gestos y actitudes extremos). Se ha señalado también la influencia del cine (cine mudo), que empieza a desarrollarse a comienzos de siglo: espacios escénicos, movimientos rápidos, número de personajes, iluminación de los ambientes, primeros planos...

- EL AUTOR. Es un autor de gran fama a comienzos del siglo XX, en parte por su inteligencia y en parte por su extravagancia. Era el personaje central de tertulia en Madrid, que, según Arturo Barea dirigía despóticamente (*La forja de un rebelde*, vol. II, *La ruta*, "Frente al mar"). Desde el punto de vista artístico, se inicia en el modernismo, preocupado sobre todo por la estética y el cuidado del lenguaje (novelas: *Sonatas*, teatro: *El marqués de Bradomín*), pero pasa después a una literatura con más preocupaciones por los asuntos sociales (1920: *Divinas palabras*, *Luces de Bohemia*).

- LA OBRA. Se publicó en dos ediciones: la primera en 1920, que apareció por entregas, y la segunda en 1924. En esta segunda edición se añadieron tres escenas: la segunda, la sexta y la undécima. Observa la carga de crítica social que aportan al argumento general estas escenas añadidas.

- EL TÍTULO: ¿Por qué crees que la obra se titula *Luces de bohemia*? ¿Cómo presenta la bohemia Valle-Inclán, o mejor, las dos clases de bohemia (Max y Rubén Darío frente a Don Latino y los jóvenes modernistas?

- LA BÚSQUEDA DE LA RENOVACIÓN TEATRAL. La teoría clásica del teatro proponía que las obras debían ajustarse a la regla de las tres unidades —unidad de lugar (la obra debe suceder en un solo espacio), de tiempo (debe durar como máximo 24 horas), y de acción (solo debe haber una trama)—. Las obras, además, se solían estructurar divididas en actos (a menudo tres, correspondientes al planteamiento, nudo y desenlace) y escenas (marcadas por la entrada y salida de los personajes). Observa el tratamiento que hace Valle-Inclán de estas reglas en *Luces de bohemia*.

- El lugar: ¿En cuántos espacios o escenarios se desarrolla la obra?
- El tiempo: ¿Cuánto tiempo transcurre desde el principio hasta el fin de la obra?
- La acción: ¿Cuál es la acción principal? ¿Cómo se consigue la tensión dramática?
- La estructura: la obra se presenta en 15 escenas. ¿Se emplea este término en el sentido clásico? ¿Qué da unidad a cada escena?

- EL ESPERPENTO. En la escena 12.^a se define en qué consiste este renovador planteamiento dramático. Puedes observar algunas técnicas para esta nueva “estética sistemáticamente deformada”, esta deformación “sujeta a una matemática perfecta” como estas:

- Disolución de las fronteras entre realidad y ficción
- Distorsión consciente de la realidad
- Empleo del absurdo
- Normalidad de lo extraordinario
- Presencia de la muerte
- Animalización, cosificación y muñequización de los personajes
- Personificación y animación de los objetos
- Lenguaje violento, irónico, sarcástico y desgarrado

- EL LENGUAJE: la obra acoge todos los registros lingüísticos, desde el vulgar hasta el culto, desde el más literario al más coloquial pasando por el de estilo administrativo. A menudo hay palabras y frases tomadas del propio contexto madrileño de la época. Puedes localizar fácilmente ejemplos de todo esto.

El lenguaje sirve también para individualizar algunos personajes. Fíjate, por ejemplo, en las muletillas que caracterizan a Rubén Darío, a don Latino, a don Filiberto o al borracho de la Taberna (que es el personaje que cierra la obra). Y observa que, el habla de los personajes extranjeros, como Basilio Soulinake, contiene errores gramaticales o en el uso de frases hechas.

- LA REPRESENTABILIDAD DE LA OBRA. Un problema particular de la obra lo constituye su puesta en escena. De hecho, no fue estrenada hasta 1963. ¿Qué problemas plantea a la hora de llevarla a las tablas?

En este sentido, observa especialmente las acotaciones. ¿Son representables? ¿Qué función crees que tienen?