

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

***Pedro Páramo* (1955), de Juan Rulfo.**

Reunión: 4 de mayo de 2022, a las 19:00 h.

JUAN RULFO (1917-1986) es un autor de muy pocas obras y muy breves: el libro de relatos *El llano en llamas* (1953), la novela corta *Pedro Páramo* (1955) y el guion cinematográfico *El gallo de oro* (acabado en 1958, publicado como novela en 1980 y, en 2010 la versión final revisada). Tres obras tan solo, y todavía podemos quitar una, para ocupar un lugar en la historia de la literatura universal. ¿Se puede hacer más con menos?

La biografía de Juan Rulfo —[aquí puedes leerla](#)— proporciona algunas claves y temas de su obra, especialmente en lo que tiene que ver con la muerte de su padre y otros familiares. Si no lo habéis hecho, os aconsejo leer también el cuento “**Diles que no me maten**”, de *El llano en llamas*, que contiene una reelaboración literaria de algunos episodios biográficos.

- LA PRIMERA LECTURA. Algunos dijisteis en la reunión anterior del Club de Lectura AdM que no habíais leído la obra. Me dio cierta envidia, porque hay determinadas sensaciones que solo se producen cuando haces una cosa por primera vez. Luego se disfruta mucho con la relectura, pero ya es otro tipo de placer. De mi primera lectura recuerdo el asombro, más que por lo que se estaba contando, por cómo se contaba y quiénes lo hacían. Esto es lo que cuenta García Márquez que le ocurrió a él la primera vez:

Álvaro Mutis subió a grandes zancadas los siete pisos de mi casa con un paquete de libros, separó del montón el más pequeño y corto, y me dijo muerto de risa: *¡Lea esa vaina, carajo, para que aprenda!* Era *Pedro Páramo*. Aquella noche no pude dormir mientras no terminé la segunda lectura. Nunca, desde la noche tremenda en que leí la *Metamorfosis* de Kafka en una lúgubre pensión de estudiantes de Bogotá —casi diez años atrás— había sufrido una conmoción semejante. Al día siguiente leí *El llano en llamas*, y el asombro permaneció intacto (Wikipedia dixit)

- EL ESPACIO EXTERNO: La obra se sitúa en el estado de Jalisco. ¿Qué importancia tiene esa ubicación? ¿Y qué aspectos se destacan del paisaje? ¿Se puede relacionar con el título de la obra?

- EL ESPACIO INTERNO en el que transcurre la acción es Comala. La obra se ha relacionado temáticamente con el de la vuelta al edén, al paraíso perdido. Observa las diferencias entre el recuerdo de Comala según Juan Preciado y su madre (interpolaciones marcadas con letra cursiva en el texto) y lo que el pueblo es en el momento de la narración.

- Los dos primeros fragmentos de la obra aparecieron inicialmente publicados en *Las Letras Patrias*. El texto inicial “Fui a Tuxcacuexco” se convierte finalmente en “Vine a Comala”. Qué importancia tienen estos cambios para la interpretación del texto.

Esa búsqueda de la precisión en los detalles para reforzar el significado hizo que la obra tuviese siete versiones hasta su versión definitiva.

- EL TIEMPO HISTÓRICO. La historia narrada en *Pedro Páramo* se sitúa a comienzos del siglo XX y la obra se ha incluido a veces dentro de la llamada **novela de la revolución** mexicana. Hay varias referencias a este acontecimiento. ¿Qué partido toma Rulfo? Es muy revelador el diálogo del fragmento 54. “Pardeando la tarde, aparecieron los hombres...” (p. 166 en la edic. de Cátedra)

- También se ha considerado la novela como precursora del **realismo mágico**. ¿Crees que eso está justificado?

- EL TIEMPO INTERNO: Observa el transcurso del tiempo en la narración: ¿es lineal, es circular, avanza, está detenido? ¿Crees que esa disposición tiene alguna función estructural? Considéralo teniendo en cuenta quiénes son los personajes de la obra.
 - González Boixo (prólogo edic. de Cátedra) distingue dos niveles en la obra: el nivel A, en el que se cuenta la historia de Juan Preciado, Dorotea y otros personajes del “presente”, y el nivel B, donde se narra la vida de Pedro Páramo, el pasado. El tratamiento del tiempo es mucho más fragmentario y menos lineal en los fragmentos del nivel B que en los del A.

- LA ESTRUCTURA: La obra se sitúa en las corrientes vanguardistas de renovación de los procedimientos literarios y se han señalado influencias como la de Joyce o Faulkner en el fragmentarismo. Formalmente se presenta dividida en 70 apartados de extensión breve y desigual. ¿En cuántas partes la dividirías tú?
 - Al principio, la obra parece un relato en primera persona de Juan Preciado. ¿Qué sucede en el fragmento 37. “—¿Quieres hacerme creer...” (p. 126) que obliga a modificar esa primera impresión?

- LOS PERSONAJES. Uno de los grandes hallazgos de la obra está en los personajes. ¿Qué característica comparten todos ellos? ¿Es una obra de personajes o una obra coral?
 - **Pedro Páramo**. Es muy interesante la evolución del carácter del personaje desde la infancia, sometido a su padre y bajo el amparo de las mujeres (fragmentos 6, 7, 8, 10 y 13), hasta la edad adulta. El retrato del modo de obrar del tirano está entre lo mejor de la psicología de personajes (y puede considerarse fuente de otras obras, como *Conversación en la catedral* o *La fiesta del chivo*, de Vargas Llosa).
 - ¿Crees que Pedro Páramo triunfa o fracasa? Busca una interpretación al apellido.
 - **Juan Preciado**: Es el personaje que da inicio a la novela, el hijo que por mandato materno va al encuentro del padre a reclamar lo que le corresponde. ¿Es un héroe o un antihéroe? Observa cómo el personaje se va difuminando, va desvaneciéndose a medida que transcurre la obra.
 - Un debate interesante y no resuelto es si el personaje está vivo o muerto cuando llega a Comala. El fragmento 36. “El calor me hizo despertar...” (p. 125) parece que lleva a una conclusión, pero hay fragmentos anteriores que lo contradicen.
 - Fíjate en el apellido: *preciado* tiene dos acepciones según el *Diccionario de la Lengua Española*: 1. Precioso, excelente y de mucha estimación y 2. Jactancioso, vano. ¿Crees que se pueden aplicar al personaje?
 - Como en otras obras que hemos leído, muchos personajes secundarios quedan perfectamente están definidos a partir de algunas pinceladas breves, pero definitorias. Puedes verlo en algunos de ellos, como el padre Rentería, el abogado Gerardo, Fulgor Sedano, Abundio, Dorotea, Susana San Juan.

- EL LENGUAJE: Es otro de los grandes hallazgos de la obra, hasta el punto de que se habla del “estilo rulfiano”, esa reelaboración del habla oral que, sin dejar de parecer popular, consigue incluir elementos de niveles cultos, literarios o poéticos. Así lo definía él en una entrevista:

“Tenía yo los personajes y el ambiente. Estaba familiarizado con esa región del país, donde había pasado la infancia, y tenía muy ahondadas esas situaciones. Pero no encontraba un modo de expresarlas. Entonces simplemente lo intenté hacer con el lenguaje que yo había

oído de mi gente, de la gente de mi pueblo (...) Entonces el sistema aplicado finalmente, primero en los cuentos, después en la novela, fue utilizar el lenguaje del pueblo, el lenguaje hablado que yo había oído de mis mayores, y que sigue vivo hasta hoy”.

- LOS TEMAS. Entre los numerosos temas de la obra (la crítica social y política, los efectos del poder, el caciquismo, la soledad, la incomunicación...), ¿cuál consideras tú más importante? José María Guelbenzu dice que "es una novela llena de palabras que, en el fondo, de lo que trata es del silencio, lo cual me parece también milagroso".

- La muerte. Como es sabido, se inserta de forma natural dentro de la cultura mexicana y es el tema dominante todo el libro. ¿Crees que es una obra tétrica?
 - Fíjate en el modo en que están descritas las muertes de Miguel Páramo (en dos versiones, del propio Miguel y de Fulgor Sedano) y la de Pedro Páramo.

Y, para acabar...

- Primero un poquito de música. Comala se ha convertido en referencia mítica, una Arcadia perdida y añorada, la tierra prometida. Aquí tienes la canción de Sabina [Peces de ciudad](#) (Comala se sustituye por Macondo, en la [versión de Ana Belén](#)). Y, cómo no, un corrido: el [corrido de la muerte](#), de Antonio Aguilar.
- Y, después una recomendación: si vais a México, podéis hacer la [Ruta Juan Rulfo](#), donde podréis visitar las localidades de San Gabriel, Sayula, Cuxcacuesco ¡y Comala!, ciudad esta donde además encontraréis una estatua del autor (Si esto no es realismo mágico, que venga Dios y lo vea).