

## Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 15 de junio de 2022, a las 19:00 h.

### ***Daniela Astor y la caja negra, de Marta Sanz***

(Edit. Anagrama, 2013)

Marta Sanz es uno de los autores de referencia de la actual literatura en español y una de las voces más personales del panorama literario. Además de la narrativa, ha escrito varios libros de poesía y ensayo y ha editado antologías de textos —sobre la mujer (el feminismo, la mujer fatal)— y de poetas españoles del último tercio del siglo XX. *Daniela Astor y la caja negra*, publicada en 2013, es la décima de sus novelas y obtuvo el premio Cálamo, el Tigre Juan y el de la Crítica de Madrid (tiene además el premio Ojo Crítico en 2001 y el Herralde en 2015 y ha sido finalista del premio Nadal y del Planeta).

Sobre su concepción de la novela, os dejo este fragmento de una entrevista suya:

- “Realmente creo que nos hemos dejado robar el lenguaje, las palabras. Hemos asumido sin ningún tipo de conciencia crítica una especie de ética optimista y positiva, en la que se manejan conceptos que forman parte de una ideología invisible, de la que no se discute, que hemos insivibilizado. Una ideología de mercado. Y cuando escribo novelas, lo que intento hacer es precisamente sacar a la luz esos elementos de la ideología invisible”.  
[https://www.eldiario.es/cultura/entrevistas/politica-concepcion-literaria-literatura-ideologia\\_128\\_1032152.html](https://www.eldiario.es/cultura/entrevistas/politica-concepcion-literaria-literatura-ideologia_128_1032152.html)

LA ESTRUCTURA: El libro se estructura combinando dos elementos, aparentemente dispares: por un lado, las vivencias de Catalina Hernández Griñán, una niña de doce años que sueña con ser una actriz glamurosa como las que aparecían en las revistas, la televisión y el cine de la época, y, por otro, el guion de un documental dirigido por Catalina H. Griñán, una adulta ya casi en la cincuentena.

- “La caja negra” es un documental ficticio —ficticio porque no existe realmente, pero documental porque todo lo que allí se contiene está extraído de fuentes reales, que se relacionan al final del libro, como si la obra fuese un ensayo—. El papel de este documental en la trama de la novela puede relacionarse con la *técnica del distanciamiento*, que desarrolló Bertolt Brecht para el teatro. Esta técnica pretende que el espectador (o el lector en este caso), en lugar de involucrarse afectivamente con la historia que se está narrando o con los personajes protagonistas, sea capaz de observarlos objetivamente y, en consecuencia, desde una postura crítica.

EL TIEMPO Y EL ESPACIO: La novela tiene dos tiempos cronológicos: la época de la transición, hacia 1978, en la que se sitúan los recuerdos y vivencias de la niña, y 2014, cuando la autora del documental analiza el papel de las mujeres en los medios (el “documental” se cierra con una intervención real de Bárbara Rey en el programa *Sálvame*)

- Dice la autora dos veces que “esta es una historia sobre el adulto que llevan dentro todos los niños” (p. 21, p. 173) ¿Pero no era al revés la frase, que “todos los adultos llevamos un niño dentro”? ¿Cómo se justifica entonces la frase de la novela?
- Otro de los elementos más sugerentes de las obras de Marta Sanz es su capacidad para recordar pequeños detalles que forman parte de la memoria colectiva de quienes vivimos esa época y

que, lamentablemente, para la mayoría han quedado olvidados en la memoria. En este libro, hay muchos (si queréis muchos más, leed *La lección de anatomía*, por ejemplo).

LAS VOCES NARRATIVAS: La narración se realiza en primera persona, pero a través de las voces de un mismo personaje en momentos históricos distintos. Como ya hemos analizado en otras obras en este CdL-AdM, el narrador en primera persona suele obedecer narrativamente a alguna especie de autojustificación. ¿Crees que es así en este caso?

- Aunque la obra se inicia como si fuese el relato de los recuerdos de una niña, muy pronto aparece la voz de la auténtica narradora, Catalina H. Griñán cuando tiene *casí* cincuenta años. Obsérvalo en el texto. ¿Qué objetivo crees que tienen las intervenciones de la mujer adulta en la narración de la niña?

LOS PERSONAJES: Estamos ante otra obra en la que dominan —y predominan— los personajes femeninos (esto ya parece que está siendo una constante en las lecturas seleccionadas para el CdL-AdM, no va a ser casualidad). La novela se inicia con la frase “Me llamo Catalina Hernández Griñán”, pero ya en la p. 17 aparece como Catalina H. Griñán en la firma del documental. Al ir leyendo la obra vas a ver las causas profundas de ese pequeño cambio en el nombre.

- La descripción de la psicología infantil de la protagonista es magistral. Observa cómo va evolucionando el pensamiento y el comportamiento de la protagonista en relación con el padre de Angélica, en relación con su propio padre y, especialmente, en relación con su madre.
- Fijaos en los personajes secundarios, que son los que hacen que la novela adquiera consistencia y gane en profundidad. Mirad, y es solo un ejemplo, cómo se describe a los jóvenes cristianos de la escalera.
- Y hay un personaje secundario que resulta especialmente importante, el de la abuela paterna. Observa con qué precisión la autora traza su perfil ideológico. Observa también el papel de la abuela en la evolución psicológica de la protagonista y en su toma de postura definitiva. ¿Se puede relacionar esto con el documental?

LOS TEMAS: Me decía Marta en uno de los correos que hemos mantenido para preparar esta sesión, que “me parece una novela muy adecuada para hablar de literatura, de la vida y de la vida en la Historia”.

- La evocación del pasado. La historia principal es, al menos al comienzo, una revisión de acontecimientos históricos de la España de la transición, como hemos señalado. A veces cuando un autor evoca el pasado, la obra se tiñe de nostalgia. ¿Crees que es así en este caso?
- La maternidad y la decisión de la mujer sobre ella.
- Muchas de las obras de Marta Sanz están construidas a partir de las vivencias personales (*Lección de anatomía*, *Farándula*, o su última obra, *Parte de mí*). No se trata exactamente de libros de memorias o de relatos autobiográficos, sino libros que emplean el material de las vivencias personales para analizar y entender —y de paso denunciar— el modo en que interiorizamos los discursos dominantes.
  - Podemos preguntarnos hasta qué punto lo narrado en este libro forma parte de esas vivencias personales, aunque ese no sería relevante. No obstante, observad la imagen de la portada del libro en su versión impresa. ¿Qué os sugiere? ¿Os recuerda a alguien? ¿Por qué está ahí esa imagen?

- Y muchos temas más, que surgen de la lectura del “documental”: ¿Qué papel desempeñaron los desnudos de cine y televisión en la liberación de la mujer? ¿Qué era el cine de fantaterror y para qué se hacía? ¿En qué se diferenciaba el destape del desnudo?...

Y TODAVÍA HAY MÁS...

La novela va a ser llevada al teatro: Madrid, Teatro Fernán Gómez, octubre:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cc7lpSb3iV8>