

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 19 de octubre de 2022, a las 19:00 h.

***Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura**

(escrita en 1932, 1.ª edic. 1947; 1.ª representación 1952)

EL AUTOR: Miguel Mihura (Madrid, 1905-1977) es autor de teatro, periodista e historietista español. En 1941 fundó *La codorniz*, una revista de humor que se mantuvo hasta 1978. Su lema, —ya con Álvaro de Laiglesia como director— era “la revista más audaz para el lector más inteligente”, y en ella aparecían secciones como Crítica de la vida o La cárcel de papel (aquí tenéis un breve [artículo de Félix de Azúa sobre la revista](#)). Como dramaturgo, Mihura pasó de un teatro más innovador y experimental a un teatro más comercial.

LA OBRA: *Tres sombreros de copa* tiene una historia muy interesante. Mihura la escribió en 1932, pero la primera edición impresa no llegó hasta 1947 y sobre los escenarios no aparece hasta 1952, veinte años después (en el prólogo de la edición de Castalia, hecho por el propio Mihura, se cuentan los pormenores de este retraso y las dudas que le suscitó como autor). La primera representación fue dirigida por Gustavo Pérez Puig, director del Teatro Español Universitario, el famoso e influyente TEU, y en ella participaron actrices como Gloria Delgado, José María Prada, Agustín González, Juanjo Menéndez o Fernando Guillén. Se ha dicho de ella que fue una obra demasiado adelantada para el público de la época, pero en la obra se conjugan la tradición y la innovación.

TRADICIÓN: En su estructura, la obra de teatro se ajusta perfectamente a la regla de las tres unidades: de lugar, de tiempo y de acción: una habitación, una noche y la trama organizada sobre un único problema. Todo ello en tres actos: presentación, desarrollo y desenlace.

También se ajustan a la tradición dramática otros aspectos, como las acotaciones (comparadlas con las que vimos en *Luces de Bohemia*), la escenografía y la interrupción abrupta de la acción en el final de cada acto —en búsqueda de la sorpresa para mantener la atención del espectador—.

INNOVACIÓN: El humor absurdo es la mayor innovación de Mihura y probablemente la causa de que no se editase ni representase hasta tanto tiempo después de que fuese escrita. ¿Cómo se consigue el absurdo?

- Los personajes: algunos personajes son caricaturas, a veces ya desde el propio nombre (El odioso señor, El cazador astuto, El guapo muchacho, El alegre explorador). Es ridícula la manera de actuar, entre otros, de Don Rosario o Don Sacramento —y fijaos en las connotaciones de estos dos nombres en una España de antes de la Guerra Civil—.
- Las situaciones: Las situaciones disparatadas son constantes: la búsqueda de objetos debajo de la cama, los bailes, los toques de cornetín,
- Los diálogos: estas situaciones incoherentes y disparatadas se complementan con diálogos absurdos, probablemente uno de los mejores hallazgos formales de Mihura. No me resisto a anotaros un par de ejemplos:

Ande usted, tonto. Que tiene usted una cabeza que parece una mujer bañándose (p. 90 de la edic. de Castalia)

PAULA: ¡Te casas, Dionisio! — DIONIDIO: Sí. Me caso, pero poco

- Las repeticiones: Se cuenta dos veces el modo en que murió ahogado el hijo de Don Rosario (primer y tercer acto). El apelativo *tonto*, además del que se acaba de mencionar, se repite al inicio del primer acto, cuando don Rosario le dice a Dionisio “Parece usted tonto”, al final del tercero, en boca de Paula “¿Es que eres tonto?”.
- Los objetos: las tres luces, la bota, los conejos (o ratones), la carraca, los objetos que lleva en los bolsillos El odioso señor... y, por supuesto, los tres sombreros (o, mejor dicho, cuatro).

Por rasgos como estos, la obra se ha emparentado con el **teatro del absurdo**, teatro desarrollado entre 1940 y 1960 por autores europeos o norteamericanos como Samuel Beckett (*Esperando a Godot*) o Eugène Ionesco (*El rinoceronte*, *La cantante calva*) y, en España, Fernando Arrabal (*Picnic*, *El triciclo*, *El cementerio de automóviles*). No obstante, las diferencias de *Tres sombreros de copa* con este tipo de teatro son muy notables, por lo que algunos consideran que la inclusión de Mihura en este grupo no es adecuada.

LOS PERSONAJES: En literatura, los personajes se pueden clasificar en dos grupos en función de su evolución psicológica a lo largo de la obra: los personajes **planos**, que presentan solo uno o unos pocos rasgos de personalidad y que se mantienen sin evolución, y los **redondos**, que presentan mayor complejidad psicológica y que cambian a medida que avanza la obra. Desde esta perspectiva, ¿cómo son los personajes de la obra? ¿Se corresponde esta diferencia con los papeles de protagonista / secundario? ¿Cómo se clasificaría a Buby siguiendo este criterio?

- Hay un personaje ausente, muy importante para la trama. Observad el contraste entre cómo aparece en los primeros actos y cómo se describe en el último a través de su fotografía.

EL TEMA: ¿Cuál consideras que es el tema central de la obra? Y lo más importante, ¿te sigue diciendo algo a ti una obra que se escribió hace casi cien años?

Y PARA CERRAR...

LA POESÍA: La obra tiene influencias claras del modernismo (el ritmo y musicalidad, los juegos de lenguaje, el gusto por lo alejado de la cotidianidad, etc.). La influencia es muy evidente en la descripción que hace don Sacramento de su hijo, que ha quedado triste y pálido “en el sofá malva de la sala rosa” (p. 112). Comparadlo con la “[Sonatina](#)” de Rubén Darío (“La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa?...”), publicada en 1896 en *Prosas profanas y otros poemas*.

LA MÚSICA: Otra influencia notable del modernismo es la importancia de la música. Hay mucha música en la obra (curiosamente casi siempre con el título mal puesto), aparte de las marchas militares de cornetín, tiene muchos momentos musicales y de muy diferentes estilos:

- la opereta *Las princesitas del dólar* (en realidad, [La princesa del dólar](#), de Leo Fall)
- *La serenata* de Tosselli (en realidad [Serenata](#), sin artículo)
- una [java francesa con acordeón](#)
- el pasodoble “Marcial, tú eres el más grande” de J. Martín Domingo
- la copla “[El relicario](#)” música de José Padilla y letra de Oliveros y Castellví
- *El pescador de perlas* (en realidad, [Los pescadores de perlas](#), ópera de Georges Bizet con libreto de Eugène Cormon y Michel Carré).

- Entre todas, a mí me gusta especialmente el impresionante canto de trabajo “El batelero del Volga” (en realidad, [Los bateleros del Volga o Los sirgadores del Volga](#)).

¡Que lo disfrutéis!