

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 18 de enero de 2023, a las 19:00 h.

Un año y tres meses, de Luis García Montero

(2022, editorial Tusquets)

EL AUTOR: Poeta, narrador y ensayista, nació en Granada en 1958. Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada y desde 2018 dirige el Instituto Cervantes. Es, sin duda, una de las voces fundamentales de la poesía española actual, encuadrado en la corriente de la “poesía de la experiencia”, de la que es promotor y principal referente. Ha escrito más de treinta de obras, entre ensayos, novelas y libros de poemas, entre los que últimos destacan títulos como *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn* (1980, Premio Federico García Lorca), *El jardín extranjero* (1983, Premio Adonais), *Rimado de ciudad* (1982, disco-libro de poemas musicalizadas por los grupos de rock granadinos), *Habitaciones separadas* (1994, Premios Nacional de Literatura y Loewe), *Completamente viernes* (1998) o *La intimidación de la serpiente* (2003, Premio Nacional de la crítica).

LA OBRA: *Un año y tres meses* es un poemario dedicado a su mujer, Almudena Grandes, que falleció el 27 de diciembre de 2021. La poesía, a diferencia de la novela o el teatro, no se suele leer secuencialmente, sino que admite la lectura fragmentada, desordenada, a saltos. Esta obra, en cambio, sin descartar ese modo de lectura, se presta muy bien a la lectura al estilo narrativo, que empiece por la primera poesía y termine por la última. Ello se debe en gran medida a la importancia del tiempo, omnipresente ya desde el propio título.

- Formalmente, la obra está dividida en tres partes, las dos primeras compuestas de doce poemas y la tercera, de solo uno, que lleva el mismo título que la obra en conjunto. Dado el carácter “narrativo” de la obra, aparecen incluso personajes, protagonistas y secundarios. Observa quiénes aparecen en cada una de las partes.

LA “POESÍA DE LA EXPERIENCIA”: Esta corriente poética surge en los años 80 del siglo xx, promovida por el propio Luis García Montero entre otros, y en ella se encuadran autores como como Álvaro Salvador, Felipe Reyes, Benjamín Prado o Jon Juaristi. Nace como reacción al estilo de los llamados “novísimos” (Pere Gimferrer, Luis A. de Villena, Luis A. de Cuenca, etc.), autores de una poesía muy culta, escrita para minorías, aristocratizante y metaartística. La poesía de la experiencia retoma la poética de autores anteriores a la guerra civil, como Cernuda o, de los 50 y 60, como Gil de Biedma, José Hierro o Ángel González (este se acaba integrando plenamente en esta corriente).

Luis A. de Villena, en su antología *10 menos 30* (1977), describe el poema de la experiencia como un texto realista y figurativo, que tiene una base narrativa o anecdótica, escrito en lenguaje natural, no sofisticado y en tono de conversación. Vamos a ver las principales características de la esta corriente analizando el libro:

1. El poema se suele construir a partir de una experiencia personal del autor, que se toma no como mera anécdota narrativa, sino para convertirla en una reflexión sobre el ser humano y el entorno.
 - Aunque prácticamente todos los poemas del libro comparten esta característica, puedes verlo claramente en los titulados “La verdad de las

ficciones”, “Nuevo diagnóstico”, “De Madrid a Lima”, “No me salen las cuentas”, “Otro tipo de memoria”, “Solo mirar” o “La mudanza”.

- Observa en “Lectores” cómo la anécdota —las preferencias de los personajes respecto al momento de lectura— se convierte en reflexión sobre el amor a partir de los pequeños acuerdos en la convivencia doméstica.
2. En contraposición a la “sensibilidad” de los “novísimos”, en la poesía de la experiencia domina la “sentimentalidad”, esto es, la expresión abierta de los sentimientos, como un rasgo que nos caracteriza y nos define como seres humanos y a los que no hay que renunciar (Ojo: no confundir la *sentimentalidad* con el *sentimentalismo*)
 - Mira en diferentes poemas cómo aparecen el amor, la tristeza, la perplejidad, el desconsuelo, la ira, el miedo, la rabia, la ternura...
 3. La preocupación por lo social constituye también un elemento constante en esta corriente poética, que de este modo concibe como inseparables la faceta individual y la colectiva del ser humano.
 - Esta doble dimensión puede verse, por ejemplo, en “Resistencia”.
 4. En los poemas es frecuente recurrir a la ironía o el humor.
 - A pesar del tema central del libro, el autor no se regodea en su dolor y en sí mismo, sino que es capaz de buscar distanciamiento por medio del humor. También hay algún ejemplo en “Resistencia”
 5. El lenguaje adopta un estilo cercano a lo conversacional. El poeta es y se presenta como un ciudadano cualquiera, que emplea el lenguaje cotidiano alejado de los cultismos (si bien a menudo la frase común se usa en un contexto o con una intencionalidad que le otorga nuevos sentidos).
 - Lee en el índice los títulos de los poemas. Seguro que reconoces alusiones futbolísticas o referencias quijotescas.
 - Observa las frases hechas que aparecen en “Las escrituras” y analiza la función que tienen en el poema.
 - Mira en “Animal doméstico” la enumeración de objetos y actos cotidianos y cómo han adquirido ahora un nuevo valor para el poeta.
 - Se busca incluso la ambigüedad, como en el último verso de “Los cuidados”
 6. Los versos predominantes son alejandrinos (14 sílabas), endecasílabos (11) y heptasílabos (7). La forma métrica es el verso libre, aunque pueden aparecer rimas asonantes.
 - Selecciona versos que te hayan gustado y mídelos. Comprueba, de paso, cómo la musicalidad de estos versos contribuye a que el mensaje se fije mejor en el lector.
 7. La intertextualidad: en los poemas se incluyen a menudo referencias a otros autores, en forma de citas directas o indirectas. El recurso al intertexto fue una característica de los “novísimos”, donde era una constante la referencia a otros textos y autores (a menudo extranjeros, elitistas y poco conocidos para el gran público), que exigían que el lector conociese previamente el original. En cambio, en la poesía de la experiencia el hipertexto se funde con el poema, a veces reproducido directamente y a menudo como un eco, reformulado.

Como juego, os dejo algunos versos en los que yo he encontrado ecos de otros poetas (aparecen el final, por si queréis emparejarlos):

 - “Orillas del mar/ dejadnos soñar” (p. 14)
 - “Historias que se enlazan como cuerpos” (p. 16)
 - “Y nada quise más que tus cuidados” (p. 20)

- “Mi casa que no es mía” (p. 21)
- “Rondábamos los 30 para doblar la vida” (p. 41)
- “Todo es raro y difícil como llamarme Luis” (p. 42)
- “Conversación con las ausencias” (p. 45)
- “estos días finales que ya son,/ ahora, recordados,/ los más felices de mi vida”

FUENTES POSIBLES: Ángel González, Federico García Lorca, Francisco de Quevedo, Jaime Gil de Biedma, Joan Manuel Serrat, Joan Margarit, Lirica popular, Luis Cernuda.

Y PARA CERRAR... EN ESTA OCASIÓN, DEBERES.

- Elige un poema, un verso o un fragmento para leerlo durante la sesión. Y si te animas a comentarlo brevemente pues ya el rato que pasemos ese día puede ser de lujo.