

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Para la reunión del 19 de abril de 2023, a las 19:00 h.

***El túnel*, de Ernesto Sabato**

(1948; cito por la edic. de Ángel Leiva, Cátedra, 2011)

EL AUTOR: Ernesto Sabato (1911-2011) fue físico y pintor, además de escritor. Ha publicado tres novelas (*El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón el exterminador*) y varios ensayos (*Uno y el Universo*, *El escritor y sus fantasmas*), aunque parece ser que destruyó muchas obras sin publicarlas. En 1984 obtuvo el premio Cervantes. En política, fue presidente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) y publicó un informe conocido por la famosa expresión *Nunca más* (también llamado *Informe Sabato*), para juzgar a las Juntas militares de la dictadura argentina. Su personalidad es compleja, contradictoria, a menudo neurótica y obsesiva.

LA OBRA: Se publicó en 1948 en la revista *Sur*, después de haber sido rechazada por todas las editoriales de Buenos Aires. Desde el momento de su publicación, sin embargo, fue acogida con entusiasmo por autores como Albert Camus, que la hizo traducir al francés.

- *El túnel* es una “novela psicológica”: el interés se centra en lo que sucede en la mente del personaje, sus pensamientos, sentimientos y contradicciones; los acontecimientos narrados interesan solo en la medida en que tienen consecuencias para la acción interior del personaje.

EL TÍTULO: Las reflexiones del narrador sobre su estado mental en el cap. XXVI pueden explicar el título de la obra. ¿Te parece una metáfora apropiada?

LA ESTRUCTURA: La obra se presenta dividida en 39 fragmentos, en los que los acontecimientos responden al planteamiento clásico de presentación, nudo y desenlace. Prueba a distribuir los 39 fragmentos en esas tres partes.

- Desde el punto de vista interno, hay ciertas diferencias en el modo en que está narradas cada parte. ¿Dónde se concentran más las digresiones del narrador? ¿Dónde es más importante la acción interior, las dudas y reflexiones, el análisis exhaustivo de las posibilidades y consecuencias de los actos?

LA TÉCNICA NARRATIVA. La novela psicológica recurre a diferentes procedimientos para mostrar la actividad interior de los personajes. Estos son algunos de los que aparecen en la obra:

- flujo de conciencia o monólogo interior
- empleo de flashbacks
- diarios íntimos o cartas

EL NARRADOR: La obra está narrada por el propio personaje principal, Juan Pablo Castel. Esta perspectiva obliga a los lectores a ver la realidad siempre desde el tamiz del personaje, incluyendo también los análisis y juicios sobre esa realidad. ¿Qué sensación te ha producido esto como lector o lectora?

EL TIEMPO: La obra es una gran analepsis o flashback, que permite al narrador desde su presente en la cárcel retroceder al origen de la historia que va a narrar. A partir de ese punto, la obra se

desarrolla de manera cronológica, aunque recurre a veces a prolepsis o saltos adelante. Observa las diferentes funciones que tienen las prolepsis en los finales del cap. I, el XV o el XVIII.

- ¿Cuánto tiempo cronológico transcurre en la obra? ¿Es fácil determinarlo?
- ¿Los acontecimientos suceden mayoritariamente de día o de noche? ¿Qué influencia tiene el tiempo atmosférico en la historia narrada? ¿Por qué?

EL ESPACIO: El espacio exterior en el que se desarrolla la obra es Buenos Aires y la estancia del campo. ¿Tienen importancia estos escenarios más allá de servir para situar la acción?

- Hay otro espacio en la obra: el espacio interior. ¿A cuál se le da más importancia?

LOS PERSONAJES: El aspecto más destacable de la obra es el análisis psicológico del protagonista, Juan Pablo Castel. Observa cómo su mentalidad se debate entre dos polos: la intuición y la razón.

- Observa en el cap. XX cómo se presenta el conflicto del personaje por haber pronunciado una frase inadecuada; y el análisis que hace de la reacción de María cuando la llama *puta* (cap. XVII).
- ¿Crees que Castel es un personaje patológico? En caso afirmativo, ¿qué nombre le podríamos dar a su patología?

Otros personajes:

- María Iribarne es la deuteragonista (segundo personaje importante, como vimos en la sesión que dedicamos a *Requiem...*). En la obra aparece como un personaje con muchas sombras. ¿Por qué crees que es así? ¿Y hay razones para asegurar, como dice ella misma, que hace mal a todos los que se le acercan (cap. IX)?
- También es desconcertante Allende, el marido ciego de María. ¿Por qué crees que le grita “insensato” a Castel cuando este le comunica que ha matado a su esposa (cap. XXXVIII)?
- En la obra es también sorprendente el modo en que se presentan por primera vez algunos personajes secundarios. Observa la forma tan abrupta y sorpresiva con que se les presentan a los lectores Allende (cap. XII), Richard (cap. XVIII) o Mimí (cap. XXV).

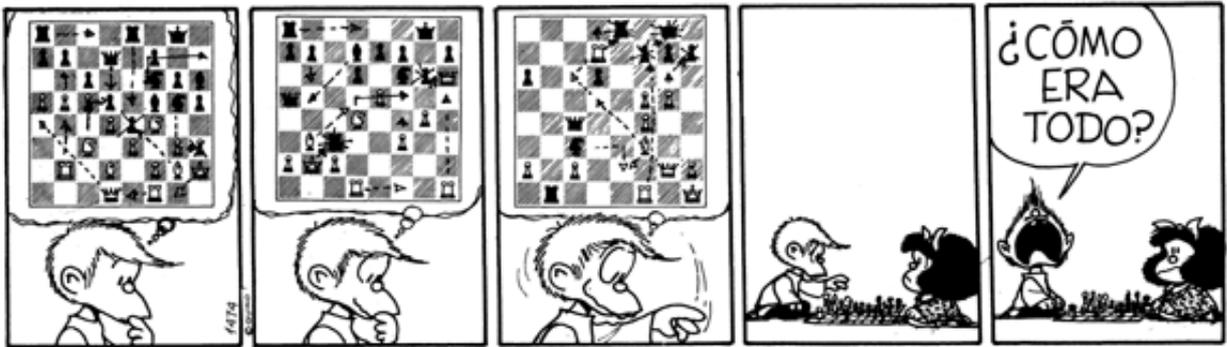
LOS TEMAS: En la novela aparecen algunas de las corrientes de pensamiento más importantes de la primera mitad del siglo XX.

- El existencialismo en su versión más pesimista y nihilista acerca del ser humano. Observad los análisis que hace Castel sobre los asesinos, sobre los grupos sociales o sobre los autores de novelas psicológicas.
- El psicoanálisis freudiano. Observad, por ejemplo, la relación edípica(?) de Castel con su madre. Y respecto al título, tened en cuenta que, según la teoría freudiana, los seres humanos anhelamos siempre regresar al túnel original, el vientre materno.
- El surrealismo, estrechamente vinculado con el psicoanálisis. Aparece sobre todo en los cuatro sueños (caps. XIV, XXII, XXIX y XXXI). Para los más frikis, aquí tenéis un [artículo de A. Seguí](#), en el que analiza esos sueños

Y PARA CERRAR... OTRAS COSAS

- Sabato, pintor: Aquí tenéis el enlace a [algunas obras suyas](#), todas ellas bastante perturbadoras, y aquí [una entrevista](#) en la que habla sobre su actividad como pintor.

- Sábato y el cine. La obra ha sido llevada al cine en varias adaptaciones: [El túnel](#), 1952, de León Klimovsky (adaptación de Ernesto Sabato); [Escrito en América: El túnel](#), 1977, película para TV de José Luis Cuerda; [El túnel](#), 1987, de Antonio Drove.
 - Su hijo, Mario Sabato (Buenos Aires, 15 de febrero de 1945), dirigió [El poder de las tinieblas](#) (1979), adaptación del famoso fragmento *Informe sobre ciegos*, que forma parte de la novela *Sobre héroes y tumbas*.
- ¿Crees que cuando hizo Quino esta tira de Mafalda habría leído la obra? (Mira el cap. V).



- Curiosidad filológica. El apellido *Sabato* es una palabra esdrújula, pero como es de origen italiano (sus padres eran inmigrantes), no se escribe con tilde. El autor lo escribió siempre así, sin tilde.
- Y... LA MÚSICA. Aquí tenéis la ubicación del [Café Marzotto](#) (cap. IX), el templo del tango desaparecido en 1950. Y ya que hablamos de tangos, aquí van dos: [Volver](#), de Carlos Gardel, y el [Tango de las Madres locas](#), de Carlos Cano.