

## Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Para la reunión del 17 de mayo de 2023, a las 19:00 h.

### ***Las maravillas, de Elena Medel***

(2020, Ed. Anagrama)

LA AUTORA: Nacida en Córdoba, en 1985, ha escrito poesía, novela, cuento y ensayo, además de crítica literaria y editora. En relación con la poesía, además de libros como *Mi primer bikini* (2001, Premio Andalucía Joven), *Chatterton* (2014, XXVI Premio Loewe a la Creación Joven) y *Un día negro en una casa de mentira (1998-2014)* (2015), ha publicado el ensayo divulgativo *Todo lo que hay que saber sobre poesía* (2018), y es una de las coordinadoras de la editorial La Bella Varsovia. Escribe, además, cuentos y artículos, y textos sobre literatura y música en diversas publicaciones. Su obra ha sido traducida al árabe, inglés, italiano y portugués.

LA OBRA: Es su primera novela publicada y recibió el Premio Francisco Umbral al Libro del Año en 2020. En esta conferencia (<https://www.youtube.com/watch?v=-CUxPcUjigI>), la autora nos cuenta el proceso de creación de la novela, en el que invirtió cuatro años y medio: nos habla de las influencias literarias (*Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité, o *Nosotros, los Rivero*, de Dolores Medio, entre otras) y cinematográficas (*Laberinto de pasiones* o *Julia*, de Pedro Almodóvar), el proceso de redacción y revisión, los personajes, capítulos que quedaron fuera de la edición final, etc.

EL TÍTULO: En un primer momento la autora pensó titular la obra *Ideología*, aunque finalmente lo descartó por ser demasiado “político”. El título definitivo se toma del asunto de un correo electrónico que un personaje de la obra escribe a otra (p. 50). ¿Por qué crees que tiene este título?

- Fíjate en los títulos de cada capítulo y relaciónalos con el contenido. ¿Es evidente siempre esta relación?

LA ESTRUCTURA: La obra está construida como un puzle, fragmentada en once capítulos que se presentan desordenados cronológicamente, aunque cada uno de ellos tiene unidad en sí. Esto obliga al lector a ir reconstruyendo la historia narrada y las relaciones entre los personajes. En este sentido, ¿qué función tiene el que tras el título de cada capítulo aparezca la ciudad y la fecha? ¿Sirve de ayuda al lector?

EL NARRADOR: La historia se cuenta a través de un narrador en tercera persona. ¿Es un narrador omnisciente o equisciente? Observa como el narrador a veces cede la palabra a un personaje para que sea él el que transmita la historia. Incluso a veces desaparece el narrador y, como en las obras de teatro, las voces que cuentan la historia son las de los propios personajes directamente, con marcas de diálogo o sin ellas.

EL TIEMPO: Las fechas que aparecen en el título de cada capítulo permiten ver el tiempo interno de la obra a la vez que ayudan a ubicar a cada personaje, facilitando la resolución del “puzle”. Observa también cómo, aunque el eje cronológico está muy alterado con continuos saltos hacia adelante y hacia atrás, hay una progresión cronológica en la presentación de la historia de cada personaje.

- El tiempo histórico. La obra tiene una clara dimensión social. Fíjate en qué acontecimientos de la historia reciente de España se relatan y cómo son observados y descritos desde una mirada periférica, no desde los protagonistas.

EL ESPACIO: La obra se desarrolla en dos espacios bien delimitados, (un pueblo de) Córdoba y Madrid. Observa cómo ambos se convierten en ciertos momentos casi en un personaje más de la novela.

LOS PERSONAJES: La novela está protagonizada por dos mujeres con caracteres diferentes y en cierta medida complementarios. Analiza las reacciones que te generan ambos y la empatía que te suscitan la abuela y la nieta.

- Es muy interesante la evolución ideológica de María a lo largo de la obra.
- Alicia es un personaje muy complejo. ¿Crees que su carácter está determinado por la muerte de su padre? ¿Qué opinas del comportamiento sexual de Alicia? ¿Es un comportamiento “masculino”?
- La obra se cierra con el encuentro de ambas mujeres en la manifestación. ¿Qué valor simbólico crees que tiene el hecho de que el encuentro se produzca precisamente en ese acto?
- Carmen es un personaje casi ausente en la novela. ¿Crees que es un personaje secundario? Fíjate en que es el único personaje que se describe pormenorizadamente y por completo (p. 159) ¿Qué función crees que tiene esta descripción en la trama?
- Analiza los personajes masculinos: cuántos hay, qué papel desempeñan frente a las mujeres, cómo se comportan con ellas. ¿Crees que hay alguno que le haya resultado especialmente querido a la autora?

LA TÉCNICA NARRATIVA: La novela técnicamente es impecable. Aparte de lo ya señalado, podemos fijarnos en algunos aspectos particulares:

- Las repeticiones: Un rasgo característico de la novela es la repetición de acontecimientos iguales o similares. Observa cómo se narra el cuidado de María a su hija bebé (cap. 2 “La casa”) y a Sisi, la anciana a la que cuida (cap. 4. “La tempestad”).
  - Hay tres llamadas de teléfono importantes. Aparte de qué acontecimiento anuncia cada una, observa qué sucede inmediatamente después de esa llamada. (Y así, de paso, volvemos de nuevo al Quijote y la “suspensión narrativa”).
  - Otras repeticiones: referencias a los carmelitas en Córdoba y en Madrid, la atención a los clientes del bar de Chico en Córdoba y Alicia en Madrid.
  - Y una estructura sintáctica llamativa: un sustantivo + complemento con el mismo sustantivo + complemento con el mismo sustantivo: *el cristal contra el cristal contra el cristal* (p. 125) y otros dos casos como este en p. 153 y p. 202.
- El perspectivismo: por ejemplo, en el cap. “El reino”, observa cómo se narra desde varios puntos de vista lo que sucedió la tarde en que las compañeras de Alicia fueron a hacer el trabajo escolar y recibieron la llamada de teléfono. En ese perspectivismo aparece incluso la voz del narrador objetivo rectificando la percepción de Alicia (p. 61)

LOS TEMAS: Entre las muchas y muy interesantes reflexiones que suscita la obra, están estas:

- La mujer: su papel social, los estereotipos, la familia, la maternidad.
- El dinero: El tema aparece en la cita de entrada, pero no vuelve a mencionarse explícitamente hasta los últimos capítulos. La autora ha afirmado en varias entrevistas

que es un tema central y que es el motivo de la trama. ¿Estás de acuerdo con ello? O dicho de otra forma, ¿la historia de la novela sería otra si los personajes hubiesen tenido dinero?

- Es interesante anotar frases de la novela que nos pueden servir para comentarlas. A la espera de las que os hayan llamado la atención a vosotras, yo contribuyo con estas: “No existe aquello que no somos capaces de mirar” (p. 71); “Lo personal es político” (p. 175).
- Hemos leído ya varias (primeras) novelas de autoras actuales (*Panza de burro, La bajamar, Daniela Astor y la caja negra, Bajo la higuera...*). Empezamos a estar en disposición de ir trazando pautas recurrentes: temas, personajes, épocas, situaciones...

Y PARA CERRAR... OTRAS COSAS

- Aquí tenéis un enlace a algunos [Poemas de Elena Medel](#), y aquí el de la editorial [La bella Varsovia](#).
- Curiosidades etimológicas: *Maravilla* está emparentada etimológicamente con palabras como *milagro* o *admirar*. Procede directamente de MIRABILIA, que significaba ‘las cosas admirables’; en latín era adjetivo neutro plural, pero al pasar al castellano se convirtió en sustantivo femenino singular. La palabra es un derivado del verbo MIRARI, que significaba ‘asombrarse, extrañar’, y que dio en castellano *mirar*, primero con el significado de ‘contemplar’ y luego con el de ‘mirar, ver’.
- Y... LA MÚSICA.  
En la novela apenas hay referencias musicales. Solo a través de un personaje, Diego, se nos cita un músico. Eso sí, nada menos que ¡*the Boss!*, Bruce Frederick Joseph Springsteen. Aquí podéis oír [Born to run](#), su primer éxito.  
Y como en la novela tiene tanta importancia Madrid, para acompañar la lectura ahí van [Pongamos que hablo de Madrid](#), de Antonio Flores, la [Balada de Madrid](#), de Moris, roquero argentino asentado en la ciudad, y otras [diez canciones](#) más de diversos autores.