Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 14 de junio de 2023, a las 19:00 h.

Entre visillos (1958), de Carmen Martín Gaité

LA AUTORA. Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925–Madrid, 2000) es una de las autoras más representativas de la literatura española del siglo XX. En su formación destaca que durante su infancia fue educada en casa porque su padre, notario de ideas liberales, no quería que acudiese a ningún colegio religioso; en el Instituto Femenino de Salamanca hizo el bachillerato y en la Universidad Complutense de Madrid estudió Filosofía y Letras. Durante catorce años estuvo casada con Rafael Sánchez Ferlosio, con quien tuvo dos hijos, un niño que falleció a los 7 meses y una hija que también murió a los 29 años, víctima del sida. Ella murió de cáncer en El Boalo (Madrid), donde está enterrada. Autora de relatos y poesía, destaca por su narrativa, con títulos como *Ritmo lento* (1963, finalista del Premio Biblioteca Breve 1962), *El cuarto de atrás* (1978, Premio Nacional de Narrativa), *Caperucita en Manhattan* (1990), *Nubosidad variable* (1992), *La reina de las nieves* (1994) o *Lo raro es vivir* (1997). Entre sus ensayos hay que citar *Usos amorosos de la postguerra española* (1981), de lectura muy muy muy recomendable.

LA OBRA: *Entre visillos*, segunda novela de la autora tras *El balneario*, se publicó en 1958, al año siguiente de haber obtenido el premio Nadal. Temáticamente se enmarca dentro de la corriente de la literatura social. Siguiendo la estela de *Nada*, de Carmen Laforet, la obra supuso la aparición de una nueva autora en el panorama literario de posguerra y, con ello, un nuevo modo de afrontar la realidad social española, y especialmente, aunque no exclusivamente, el papel de la mujer. La obra tuvo un gran éxito y fue adaptada a la televisión (ver abajo). [Citaré por la 15.ª edición de Destino, octubre de 1995].

EL TÍTULO: *Visillo* se define como ‘cortina pequeña que se coloca en la parte interior de los cristales para resguardarse del sol o impedir la vista desde fuera’. ¿Qué simbolizan los visillos en la obra? ¿Por qué crees que la obra se titula así? Pensad en el mirador verde que aparece en el cap. 1, del que “decían las visitas que era un coche parado”.

LA ESTRUCTURA: La obra se presenta dividida en dos partes, la primera compuesta de once capítulos y la segunda de siete. Si la numeración de los capítulos es correlativa y el desarrollo temático también mantiene la continuidad, ¿qué justifica la división en dos partes?

EL NARRADOR: La mayoría de los capítulos de la obra están narrados por un narrador en tercera persona, que a veces actúa como omnisciente y otras veces como equisciente. Pero es más interesante aún de qué manera sutil ese narrador cambia selectivamente para adoptar el punto de vista de los personajes que van entrando en acción. Una muestra de este cambio de perspectiva la puedes ver en el encuentro de Gertru y Natalia con Ángel (cap. 5, p.65).

- Hay capítulos narrados de forma autobiográfica, unos protagonizados por Pablo y otros por Natalia. ¿Hay alguna diferencia entre estos dos narradores autobiográficos? ¿Por qué crees que se usa la forma autobiográfica específicamente con esos dos personajes?

EL TIEMPO: En la obra apenas hay referencias al tiempo histórico, la posguerra española. Fíjate en que solo se menciona de pasada la muerte del padre de Pablo en un bombardeo en Barcelona o se alude a la foto de Franco en el instituto, las alusiones al wolfram. ¿Crees que la obra podría haber sucedido en cualquier otra época de la historia de España?

- El tiempo interno de la obra. ¿Cuánto tiempo transcurre en los acontecimientos de la primera parte? ¿Y en la segunda? ¿Hay diferencias entre ambas en el ritmo de la narración?

EL ESPACIO: El espacio en que se desarrolla la obra es la ciudad de Salamanca, que se convierte en un personaje más: las calles, los bares, las casas particulares, el hotel, los cines, el barrio chino, el Tormes, el Instituto de Enseñanza Media, la Plaza Mayor y, sobre todo, la Catedral. Observa el equilibrio que hay en la obra entre los espacios cerrados y los abiertos.

- Fíjate especialmente en lo que sucede en dos espacios: el tren y el río. Teniendo en cuenta que se trata de dos elementos “dinámicos”, ¿crees que pueden tener una interpretación simbólica?

LOS PERSONAJES: Al igual que *La colmena* (1951) de Cela, *Entre visillos* es una obra coral, donde interesa más el dibujo del conjunto que cada personaje aislado. Solo se destacan algo más algunos personajes (Elvira, Pablo, Natalia), porque interesa más representar la sociedad provinciana del momento. Pero más allá de esa lectura “de época”, ¿crees que el panorama social que se presenta mantiene vigencia actualmente?

- Es muy interesante dividir a los personajes según su grado de convencionalismo social. En la reunión hablaremos de ‘las chicas raras’, un tipo de mujer característica de la literatura de la época y que, en opinión de Martín Gaité, se inicia con Andrea, la protagonista de *Nada* (ver abajo).
- Hay gran diferencia entre los personajes masculinos y los femeninos. ¿Quiénes están mejor definidos? ¿Quiénes son más variados psicológicamente? Observad en algún personaje masculino y femenino sus rasgos psicológicos y su evolución.
- Y, como ya se ha dicho, las buenas novelas se caracterizan también por el cuidado que ponen en los personajes secundarios. Aquí está el personaje de Alicia Sampedro, que nos resulta especialmente querido desde que Elena Medel nos dijo que había sido inspiración para la Alicia de *Las maravillas*. Pero fijaos en otros: el padre de Tali; Josefina, la hermana de Gertru; la mujer que limpia la escalera del instituto; Emilio del Yerro. Incluso en los anecdóticos: el hombre de la chaqueta de cuero (cap. 2), la visita que lamenta no haber perdido el apetito ni siquiera cuando murió su hijo (cap. 10, p.122).

LA TÉCNICA: En muchos momentos de la obra da la sensación de que el tiempo está detenido. Vamos a ver algunos procedimientos que usa la autora para transmitir esa sensación de “tiempo estancado”:

- En la obra hay muchas referencias al tiempo cronológico: relojes, campanadas. Observa que en muchas ocasiones las alusiones se hacen sin expresar el momento concreto (“daba la media”, “sonaban las campanadas de menos cuarto”). ¿Contribuye eso al objetivo de presentar un tiempo estancado?
- Tiempo “desordenado”: Ciertos acontecimientos no se ordenan cronológicamente, sino que se presentan como un vaivén temporal. Por ejemplo, en la primera escena se dice que ha llegado ya Goyita a Salamanca; en la segunda, Pablo habla de su encuentro con ella en el tren; y en el inicio de la tercera, el diálogo entre Goyita y Marisol tiene lugar en el viaje en tren. Otro ejemplo sucede en la fiesta en la buhardilla de Yoni (cap. 12), cuando se quedan encerrados en la terraza Federico y Mercedes.
- Tiempo repetido. Mediante repetición de temas y tópicos, como *leit motiv*, a lo largo de la obra. Observa cómo se van repitiendo alusiones a los toros (iniciadas con la broma

con el nombre de la calle de Salamanca), al flamenco o a la religión (las procesiones, la confesión, el rosario), además de las repetidas alusiones al tren, al río o al cine.

- Y hablando de cine, *Entre visillos* es una obra muy cinematográfica, y no solo por la importancia del cine en la trama (nombres de actores y actrices, títulos, el ambiente de las salas, el cine como tentación, etc.). Martín Gaité usa una técnica narrativa cinematográfica. Como en un *travelling* (y pensad en películas como *Plácido*, *El pisito* o *La gran familia*), la acción fluye vertiginosa y se aprovecha la entrada en escena de cada nuevo personaje para que la acción se centre en él, y así sucesivamente. Este recurso es muy frecuente en la obra, pero se puede observar especialmente en los caps. del baile o la fiesta en la buhardilla.
- Y luego, ¡los diálogos! De hecho, es una novela dialogada, más que narrada. Observad cómo se construyen los personajes a través de lo que dicen (o lo que dicen que hacen)
 - Es admirable el modo en que la autora refleja el lenguaje coloquial, especialmente el de los jóvenes de la época (¡y pensábamos que *en plan* era de los jóvenes de hoy!).

LOS TEMAS: Anoto algunas frases que nos pueden dar pie a debatir temas de la obra:

- “Las chicas de familias conocidas lo corriente, cuando hacían el bachillerato. Era que lo hicieran en colegios de monjas, donde enseñaban más religión y buenas maneras, y no había tanta mezcla” (cap. 15, p. 209). Referencias a “la mezcla” también en p. 22, referida a los asistentes al Casino (mezcla de clases y nuevos ricos).
- Pablo Klein: “Me imaginaba la vida estancada y caliente que se cocía en los interiores” (cap. 15, p. 215)
- “Las hermanas opinaban que una boda de tanta prisa le va a dar que hablar a la gente” (cap. 16, p. 226)
- “Le advertí ... que la sumisión a la familia perjudica muchas veces. Limita” cap. 15, p. 214).
- Ángel a su novia Gertru: “Te tienes que acostumbrar a que te riña alguna vez” (cap. 12, p. 149)
- “Se veían del brazo de un chico maduro, pero juvenil, respetable, pero deportista, yendo a los estrenos de teatros y a los conciertos del Palacio de la Música, con abrigo de astracán legítimo [...] Y el marido con Citroën” (cap. 14, p. 191)

Y PARA CERRAR... OTRAS COSAS

- Aquí tenéis un enlace a la [teleserie de TVE](#), dirigida por Miguel Picazo, transmitida entre febrero y marzo de 1974.
- Si os apetece conocer de primera mano la teoría de la autora sobre las “las chicas raras”. [aquí podéis consultar el capítulo 4 del volumen "Desde la ventana" \(Espasa Calpe, Madrid, 1987\)](#)
- En la Plaza de los Bandos de Salamanca, el lugar donde nació Carmen Martín Gaité, podéis ver la [escultura erigida en su honor](#), obra de Narcisa Vicente.
- Y para los más viajeros, en [El Boalo](#) podéis visitar la casa de la escritora, que es sede también de la [Fundación Martín Gaité](#)

Y... LA MÚSICA.

Pues os iba a poner el enlace a canciones de un cantante y actor italo-francés que se cita en la obra, pero he visto que era un impresentable, así que se me han quitado las ganas.