

## Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 25 de octubre de 2023, a las 19:00 h.

### ***La educación física* (2023), de Rosario Villajos**

Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2023

**Rosario Villajos**

*La educación física*



LA AUTORA. Nació en Córdoba en 1978 y actualmente reside en Madrid, tras haber vivido en diversas ciudades de España y Europa, aunque afirma con orgullo que aún “mantiene el acento andaluz”. Estudió Bellas Artes y ha trabajado en oficios varios relacionados con el cine, el arte y la música. Su trabajo artístico (podéis ver muestras en su página <https://rosariovillajos.com/about/>) se caracteriza, según sus palabras, por tener “la marca de lo efímero y escatológico, de lo que no podrá ser reciclado ni restaurado. Nada me representa mejor que la materia perecedera. Somos cuerpo y nada más”. Además de la obra que comentamos, ha publicado las novelas *Ramona* (2019) y *La muela* (2021) y la novela gráfica *Face* (2017).

LA OBRA. *La educación física*, la tercera novela de la autora, fue publicada en 2023 y recibió el premio Biblioteca Breve de Seix Barral. [En esta breve entrevista](#), la autora da algunas claves sobre la génesis de la obra y sus significados. La obra está dedicada “a las chicas polilla”, en etapa de transformación y se justifica en esta cita: [Uso la edición de Seix Barral, 2023]:

- “Alguien debería haberle dicho que lo que se ve en el espejo solo es temporal, que se está transformando, como una polilla blanca que antes de insecto ha sido huevo, luego larva, después pupa y ahora crisálida, y que deberá esperar a que un día la dejen salir de ella” (p. 185).

LA ESTRUCTURA: La novela se presenta dividida en fragmentos de desigual extensión, que no llevan título pero que aparecen separados gráficamente mediante un recurso gráfico. ¿Cumple este recurso alguna función? En otras palabras, ¿crees que la autora lo emplea para generar alguna sensación en el lector?

- Aunque la obra es de carácter realista, en las pp. 170-177 se inserta un relato en forma de cuento tradicional. ¿Para qué crees que se incluye este elemento fantástico en la estructura de la obra?

EL TIEMPO: Uno de los aspectos más interesantes de la novela es el tiempo interno de la narración. El acontecimiento principal que se narra en la obra es el viaje en autostop de la protagonista, un trayecto que sucede en un tiempo muy breve, de apenas tres horas. Este tratamiento del tiempo condensado y cerrado, ¿produce alguna sensación especial?

- En cuanto al “tiempo histórico”, la novela se sitúa en los años 90. En la obra hay referencias importantes a los graves acontecimientos que les ocurrieron a las chicas de Alcàsser y a series de televisión que tuvieron mucho éxito, como *Twin Peaks*. ¿En qué medida estos hechos influyen en la trama de la obra?

EL NARRADOR: Observa qué tipo de narrador se emplea en la obra. ¿Qué características tiene? ¿Puede considerarse el narrador omnisciente tradicional? Este narrador recurre con frecuencia a las preguntas, a veces acumuladas (p. 83, pp. 186-87), pero, ¿a quién corresponden esas preguntas?

- Juzga la elección de la voz narrativa a partir de esta frase de la novela: “[Catalina] siempre opta por el mutismo, porque sabe con certeza qué sucede si calla, pero ignora lo que ocurriría si revelase lo que lleva dentro” (p. 16).

EL ESPACIO: Uno de los elementos que desencadenan la acción tiene que ver con los límites y su transgresión —que es también lo que ocurría en *Panza de burro*, si recordáis—. Observa las consecuencias para la protagonista de saltarse esos límites o incluso de bordearlos simplemente.

LOS PERSONAJES: La protagonista es una adolescente, una “chica polilla” en proceso de metamorfosis. Observa cómo la autora transmite esa etapa de la vida humana a través de sus incertidumbres al evaluar lo que sucede a su alrededor y lo que le sucede a ella misma, sus miedos, su desconfianza (que es “un pasillo largo, húmedo y lleno de escamas pegajosas”, p. 246).

- Catalina miente algunas veces. Observa cuándo y con qué objetivo. ¿Encaja este comportamiento con el perfil del personaje? (También la madre miente, p. 136)
- Analiza a los padres de Catalina. ¿Los catalogarías como personajes planos o redondos?
- Entre los personajes secundarios hay varios “afables vecinos que pueden resultar monstruos”: el principal, el “encantador” padre de Silvia, pero también el hombre del autobús (pp. 214-2015) o Juan y sus amigos (p. 254). ¿Y qué decir de don Mariano, el profesor de gimnasia? (pp. 224-228). ¿Y qué pensáis del conductor que la recoge en autostop?
  - Y al hilo de esto, ¿creéis que el libro cae en el maniqueísmo de asociar personajes masculinos a maldad y femeninos a bondad?

LOS TEMAS: La obra hace reflexionar sobre muchos asuntos, especialmente las relaciones familiares:

- La educación de la mujer: a Catalina, su madre “procura meterle en la mollera la importancia y el deber de ser guapa” (subrayado mío) (p. 28).
- Las diferencias entre la educación de los hijos y las hijas, tema recurrente a lo largo del libro.

- Las relaciones familiares: “Estos son los principios básicos por los que se rige una familia como la suya: la culpa o el chantaje” (p. 106)
- Las consecuencias de este modelo familiar: el miedo, la culpa, la falta de comunicación y, sobre todo, el silencio.

Y ... OTRAS COSAS

- Algunos objetos adquieren una dimensión simbólica en la obra. Analizad de este modo, por ejemplo, la faja, el coche abandonado del padre o la sudadera.
- La autora utiliza sus conocimientos de arte para reinterpretar ciertos mitos: Dánae y la lluvia de oro, Apolo y Dafne (aquí tienes el famoso soneto de Garcilaso de la Vega al respecto [A Dafne ya los brazos le crecían](#)). Entre ellos, destaca el mito del rapto (p. 63, 74, 95, y la explicación del significado profundo del novio entrando a la casa con la novia en brazos (cómo cambia la imagen idílica del cine, ¿verdad?).
- La obra incluye también muchas referencias literarias. Además de los mitos, se citan expresamente clásicos como *La Celestina*, muy bien valorada, y, ¿cómo no, el *Quijote*. Y, en los temas, el encuentro de Catalina con un perro muerto (p. 31) le produce una reflexión, muy del barroco, el tópico del *quotidie morimur*, según el cual nacer es empezar a morir, un tema tratado especialmente por Quevedo en [El sueño de la muerte](#) o en el soneto [Fue sueño ayer, mañana será tierra](#).

Y, PARA CERRAR, LA MÚSICA.

- En la obra hay varias referencias musicales a grupos de rock españoles y extranjeros de los 90. Aquí os dejo algunos enlaces, por si queréis ambientar la lectura: [Satellite of Love](#), de Lou Reed (p. 138); “[Loser](#)”, de Beck (p. 59), “[Voy en un coche](#)”, (p. 141) del álbum [Que me parta un rayo](#), de Christina Rosenvinge y Los Subterráneos (pp. 79, 138).
- Pero la referencia musical más importante es “[Polly](#)”, de Kurt Kobain, que es la cita (o, técnicamente, el *epígrafe*) que abre la novela.  
La canción pertenece al álbum *Nevermind*, de Nirvana, aparecido en 1991. El enlace que os doy lleva a una versión subtitulada en español. Si no conocéis la historia de la canción, antes de seguir leyendo, escuchadla y observad qué extraña y desconcertante letra tiene, como se dice en la p. 18.

\*\*\*\*\*

Y ahora os cuento la historia que está detrás, oscura y con un final terrible. La letra trata del secuestro real de una niña de 14 años, ocurrido en 1987, cuando regresaba de un concierto. Fue abordada a punta de navaja por Gerald Friend, un violador reincidente, que la encerró en su casa y abusó de ella sexualmente, además de torturarla con un látigo, cera caliente, un rodillo e incluso un soplete. Finalmente, la montó en su coche con el objetivo de acabar con ella, pero tuvo que parar a repostar, momento que la víctima aprovechó para escaparse. El violador fue detenido y condenado a 75 años de cárcel.

Kurt Kobain compuso esta canción para concienciar sobre los abusos sexuales y Nirvana la tocó en algunos conciertos benéficos para ayudar a las víctimas de violaciones. Lo más terrible de todo es que un grupo de chicos violó en grupo a una joven mientras le cantaban esta canción.