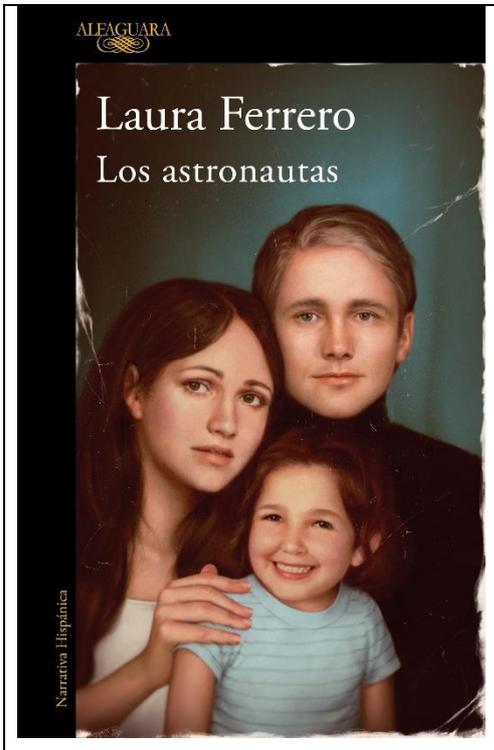


Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 20 de marzo de 2024, a las 19:00 h.

	 <p>Laura Ferrero (Foto: Ana Portella)</p> <hr/> <p><i>Los astronautas</i> 1.ª edición: 2023</p> <hr/> <p>Edición usada para esta guía: Alfaguara, 2023</p>
--	---

LA AUTORA. Laura Ferrero Carballo nació en Barcelona en 1984. Estudió Filosofía y Periodismo en la católica Universidad de Navarra (hay una referencia a este detalle biográfico en la pág. 250 de *Los astronautas*). Colabora en las secciones culturales de *La Vanguardia*, *ABC*, *El País* o la Cadena SER. En autora de relatos (*Piscinas vacías*, 2016; *La gente no existe*, 2021) y novelas (*Qué vas a hacer con el resto de tu vida*, 2017, y, en colaboración con el ilustrador Marc Pallarès, *El amor después del amor* 2018) y junto con Isabel Coixet adaptó la novela de Sara Mesa *Un amor*, lo que le valió el Premio Gaudí 2024 al mejor guion adaptado.

LA OBRA. *Los astronautas* (2023), tercera novela de la autora, se encuadra en la llamada literatura de auto-ficción, pero, aunque contiene muchos detalles biográficos, no es propiamente una autobiografía. A partir del hallazgo fortuito de una foto familiar, la autora indaga en su propia historia y la de su familia y, más allá de eso, en las relaciones humanas. [En esta entrevista](#) la autora explica cómo ha sido el proceso de creación de la novela y algunas claves de la obra.

- Observa la dedicatoria de la obra. A diferencia de otros libros, el lector sabrá pronto quién es la tal *Kuki*. ¿Por qué se la dedica a ella?

EL TÍTULO: El título de la obra puede resultar inicialmente equívoco y claramente se contradice con la foto que ilustra la portada. ¿Te parece un buen título? La novela, de hecho, contiene muchos datos —y muy interesantes y curiosos— sobre el mundo de los astronautas, como si se tratara de un ensayo de divulgación científica. Observa los aspectos que se destacan de ellos y cómo todos ellos contribuyen a resaltar su valor simbólico.

- Y ya que hablamos de la portada, fíjate en ella. En una primera ojeada parece la foto de una familia feliz —quizá la de la autora, pensamos—. Pero si se observa con detenimiento, enseguida aparecerá la capa de tristeza que empaña a las tres figuras, y

especialmente a la niña, tan entusiasta como forzada. (Al final de esta guía encontraréis una “nota erudita” sobre la portada).

LA ESTRUCTURA: La novela se divide en tres grandes partes, aunque de diferente extensión, la primera ocupa prácticamente dos tercios de la obra, 200 páginas, frente a las 60 de cada una de las otras dos. ¿A qué puede deberse esta desigualdad en la distribución? Podéis fijaros en quiénes son los personajes centrales en cada parte y en cómo la obra va cambiando de foco progresivamente.

- En las págs. 54-55 se habla de la primera redacción escolar de la autora. ¿Crees que hay algún paralelismo entre esa primera redacción y la novela en su conjunto?

EL ESPACIO: La obra se sitúa sobre todo en un espacio real y bien definido, la Barcelona en la que la autora nació y creció. Ese espacio, sin embargo, no está presentado solo con intención realista, sino que selecciona lugares que tienen un significado especial o simbólico: el tióvivo de la plaza Alfonso X el Sabio, el Tibidabo; incluso el domicilio familiar, el Paseo de San Juan, adquiere también connotaciones especiales, al menos para la madre.

- En el grupo de lectura hemos comentado en varios casos la importancia de los límites en la construcción de las novelas. En esta novela, los límites son un eje vertebrador, especialmente aquellos que se refieren a los astronautas. Pero en cierto momento de la obra adquiere protagonismo otro límite: el que media entre el conocimiento y la incertidumbre. Obsérvalo en el episodio que le sucede a la protagonista en la escalera y la reacción de la madre. Y observa cómo esto cambia la perspectiva de la obra y el foco de los personajes protagonistas.
- Otros límites: los de la respecto a su propia vida (p. 172), los de los paseos de la madre y la hija (p. 219), la frontera entre el arte y la psicosis, entre el genio y la locura (p. 193).

EL TIEMPO: Los acontecimientos familiares que le ocurrieron a la autora conforman el tiempo histórico de la novela. No son acontecimientos socialmente importantes, sino domésticos, lo que Unamuno llamaba la *intrahistoria*, la historia de los personajes anónimos, la “vida tradicional, que sirve de fondo permanente a la historia cambiante y visible”, tal como lo define el diccionario académico. Dentro de este tiempo histórico, ¿qué función tienen los relatos de lo ocurrido a los astronautas y otros personajes?

- La otra faceta del tiempo en la narrativa es cómo se presentan ordenados los hechos que se narran. En este caso, ¿te ha facilitado o dificultado la lectura el modo en que se van narrando los acontecimientos?

EL NARRADOR: Como obra de autoficción, lo natural es que sea autobiográfica, escrita toda en primera persona. ¿Toda? ¡No! Como en Astérix, un conjunto de irreductibles páginas resiste todavía en tercera persona (pp. 40-45 y, en parte, p. 157). ¿Por qué este cambio de perspectiva en la narración? Y, por cierto, ¿se trata realmente tercera persona?

- ¿De quién es la voz que narra en las páginas 267-269? ¿Y a quién habla, o lo que es lo mismo, quién es el narratario de ese fragmento?
- Considera si para esta obra vale también esa idea que hemos repetido en el club de que el narrador en primera persona a menudo se autojustifica, se excusa u oculta algo.

LOS PERSONAJES: La protagonista de la obra es la narradora. Observa cómo en muchos casos la narración deja de ser externa para centrarse en lo que sucede en el interior del personaje,

lo que convierte la obra en novela psicológica. Un ejemplo de este proceso es el minucioso análisis de lo que le dice la madre y lo que ella deduce que se le quiere decir (pp. 96-97). [Por cierto, a propósito de esto, si os apetece y os lo pide el cuerpo en la reunión os puedo dar la chapa sobre cómo funciona la comunicación, sobre lo que las palabras dicen sin decirlo, o sea, a explicaros a qué nos dedicamos algunos lingüistas].

- En el análisis de las relaciones entre los personajes de la obra, no se puede hablar en este caso de la relación protagonista/antagonista, pero sí de personajes que favorecen o dificultan la acción del personaje central. Entre los que la favorecen identifica al menos a los dos secundarios que obligan a la protagonista a plantearse preguntas que tendrán repercusiones en el resultado final del libro.
- En la p. 147 se habla del documental [Los tachados, de Roberto Duarte](#), donde se pueden ver las impactantes las fotos con algunos personajes tachados o recortados. ¿por qué crees que se ha incluido esta referencia en la novela? ¿Qué relación tiene con la historia que en ella se cuenta? ¿Crees que la novela es un intento de tachar o “destachar” a algún personaje?

OTROS ASPECTOS TÉCNICOS: La obra estilísticamente es muy interesante por su variedad, lo que hace que la lectura sea ágil y fresca. No solo porque intercale con naturalidad en el estilo narrativo fragmentos expositivos e incluso mezcle textos propios y ajenos. También porque la frase habitual, extensa y con abundantes subordinadas, puede cerrarse con una muy breve, casi una sentencia. En ocasiones la autora usa un estilo conciso, casi telegráfico (pp. 128-129), sin renunciar ni siquiera a un recuso tan poco habitual en la narración como son los listados (pp. 158-159, 166-167).

- Para la presentación de los hechos y los personajes emplea el perspectivismo. De esta manera, por ejemplo, en relación con lo que sucedió en la escalera conocemos primero la visión de la narradora, luego la versión del hermano y por último la de la madre. Este perspectivismo incluye también el nombre que la narradora ha de dar a algunos personajes (pp. 126-127).
- Y, por último, os llamo la atención sobre lo que considero juegos de prestidigitación de la autora. Y no me refiero ahora al cambio de foco de los intereses de la autora. En varios momentos es un texto metaliterario, un libro que trata sobre la elaboración del propio libro. Incluso, en alguna ocasión la narradora dice que ya no le interesa seguir y que va a dejar de escribirlo, pero es ¡el mismo libro que el lector está leyendo! ¡Hay que ser trilero...!

LOS TEMAS: La novela es una reflexión sobre las relaciones familiares y las relaciones humanas en general. Algunas de sus reflexiones resultan especialmente interesantes, por ejemplo, las del enamoramiento y el desenamoramiento (¿cuándo comienza el proceso de ruptura?) o las relaciones entre padres e hijos. Y muchas más cosas, que seguro que veremos en la reunión. Pero ahora os anoto algunas frases que me han llamado la atención para reflexionar sobre quiénes somos y cómo somos

- «Todo lo que nos es impuesto se revela al final como aquello que imperceptiblemente nos va deformando»
- «Dicen que se aprende a hablar a lo largo de los cuatro primeros años. Sin embargo, aprender a decir lo que uno quiere puede llevar toda la vida»
- «La maldición del plural es que siempre diluye. Las cosas verdaderamente importantes son las que se dicen en singular»

- «En el prólogo a Despachos de guerra, de Michael Herr (el mejor libro sobre guerra que he leído), se dice: “Somos responsables de lo que vemos”. Pero creo que, en especial, somos responsables de lo que no queremos ver»
- «Lo que brilla, en el cielo, es el pasado».
- «Las historias que miran al pasado solo sirven, en realidad, para poder mirar el futuro».

OTRAS COSAS... Notas eruditas y curiosas

- Notas eruditas sobre expresiones latinas:
 - HIC SUNT DRACONES, literalmente ‘aquí hay dragones’, se empleaba para referirse a territorios lejanos inexplorados y potencialmente peligrosos. Aunque se ha difundido mucho, realmente la inscripción solo aparece en un mapa, el mapamundi de Lenox, del siglo XVI. Lo que interesa ahora es que [Aquí hay dragones](#) es también el título de un podcast altamente aconsejable.
 - ULTIMA THULE designaba en la Edad Media cualquier lugar lejano más allá de las fronteras del mundo conocido. Como se dice en la obra, es el nombre que se le dio a un asteroide, y aparte de eso el de una empresa y una banda de rock suecas, el de un reino o un continente mitológico, el de una isla de las Islas Sandwich y el de un grupo ocultista filonazi. Pero para quienes tenemos ya una edad (o quizá tres) Thule será siempre la patria de la novia del Capitán Trueno, la simpática Sigrid de Thule.
- Nota erudita sobre la portada: la foto no es real, porque los padres de Laura Ferrero no dieron permiso para que apareciese su imagen, es un montaje y quienes aparecen en la foto convenientemente retocados son el astronauta Neil Armstrong, la actriz Sally Field y la propia autora de niña.
 - ¿Y es asunto solo mío o también a vosotros el personaje masculino de la foto no deja de recordaros a Pablo Rivero, el Toni Alcántara de la serie *Cuéntame?*
- Y, un comentario crítico-gramatical (solo para *frikies* de la lengua): ¿habéis detectado el error gramatical de las páginas 46 y 47? Pero que conste que se lo perdonamos a la autora, ¿eh?

Y, PARA CERRAR... LA MÚSICA. De todas las canciones que aparecen en la novela esta vez nos quedamos con estas dos:

- [My first, my last, my everything](#), de Barry White, la canción con la que se conocieron los padres de Laura.
- Y [Casiopea](#), la canción que Silvio Rodríguez dedicó a Sergei Krikalev. La música es sugerente, como siempre, y la letra no tiene desperdicio.