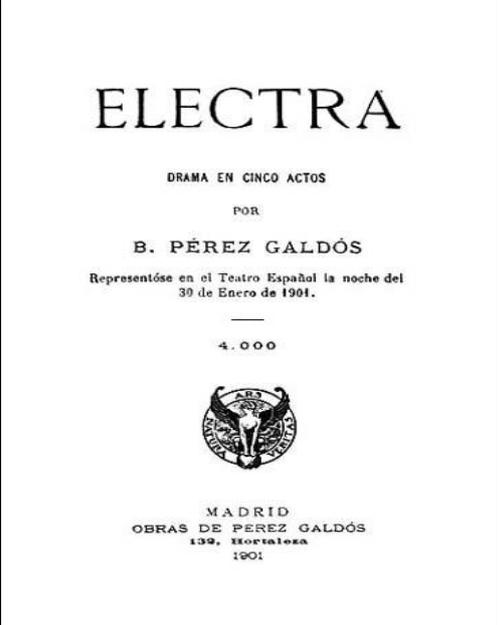
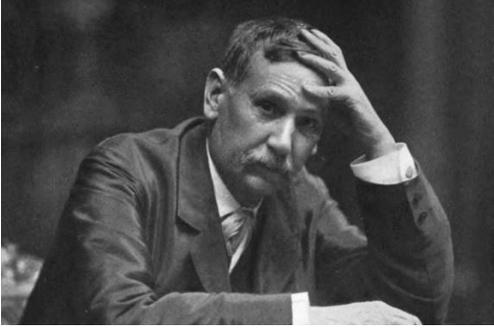


## Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 17 de abril de 2024, a las 19:00 h.

	 <p><b>Benito Pérez Galdón</b> (Foto: Pablo Audouard, hacia 1904)</p>
	<p><b><i>Electra. Drama en cinco actos</i></b> 1.<sup>a</sup> edición: 1901</p>
	<p>Edición usada para esta guía: <i>Electra</i>. 2001. Edit. Biblioteca nueva.</p>

EL AUTOR. Benito María de los Dolores Pérez Galdós (para el mote, ver más abajo) nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843 y falleció en Madrid en 1920. Combinó su producción literaria con tareas como periodista y político, lo que le sirvió para tomar el pulso a la sociedad de la época. Enclavado en el movimiento realista, se considera el novelista más importante del siglo XIX. Su extensísima obra narrativa refleja la realidad social de España a través de las “novelas de tesis” (*Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela*, *La familia de León Roch*), las “novelas españolas contemporáneas” (*Tormento*, *La de Bringas*, *Fortunata y Jacinta*, *Miau*, *Misericordia*, *El abuelo...*) y los *Episodios Nacionales*, 46 novelas en cinco series con las que abordó los acontecimientos políticos públicos y la vida cotidiana y familiar de los españoles a lo largo de ese siglo. En los últimos treinta años de su vida, se interesó por el teatro, género que cultivó en 27 obras, entre ellas *Realidad* —llevada a escena por la gran diva del momento, María Guerrero—, *El abuelo*, *Bárbara*, *Voluntad*, *Celia en los infiernos*... Fue propuesto tres veces para el Premio Nobel, pero no se le concedió por la campaña internacional de oposición que, para sorpresa de la academia sueca, promovieron la prensa católica tradicionalista, algunas instituciones culturales, la RAE entre ellas, y otros grupos de poder españoles. En su entierro se produjo un gran contraste entre el gran fervor popular, con asistencia de unas 30 000 personas, y el silenciamiento de gran parte de la España oficial (lo que establece un notable paralelismo con lo ocurrido con Almudena Grandes, probablemente la mejor continuadora del espíritu galdosiano).

- Aquí tenéis [un resumen de su vida y de su importancia](#) explicado por estudiosos de su obra y autores literarios, entre ellos, nuestra querida Marta Sanz.

LA OBRA. Una diferencia entre el teatro y el resto de géneros literarios es su doble dimensión, como texto y como espectáculo. Hay que observar ambas facetas.

- LA OBRA COMO TEXTO. Si se exceptúan tres obras juveniles, dos de ellas perdidas, *Electra* es la novena obra teatral de Galdós desde que en 1892, con *Realidad*, retomase la producción dramaturgica. Quizá por temor a los disturbios que originó su estreno, la obra no volvió a ser publicada hasta 1951, dentro de las *Obras Completas* de Galdós editadas por Aguilar, y como obra suelta no se reeditó hasta 1981. ¡Y desde 1937 no volvió a ser representada hasta 2010, [hela aquí!](#)

Esta es la sinopsis de la obra: Electra, una joven de 18 años, a la muerte de su madre es acogida en casa de sus tíos Evarista y Urbano, un acaudalado matrimonio burgués. El carácter alegre e inocente de Electra la convierte en foco de atención de cuantos la rodean, y especialmente de Máximo, científico viudo de 35 años, que investiga la electricidad, y de Salvador de Pantoja, de 50 años, consejero de la familia de burgueses, un personaje atormentado por su pasado que quiere a toda costa que Electra ingrese en un convento. Surge así la disputa entre los dos personajes, donde no faltan la intriga, la astucia ni la mentira para conseguir los propósitos. (Aquí una [versión digital del texto a partir de la primera edición](#)). El argumento, como se puede ver, tiene elementos del folletín y no presenta aspectos temáticos especialmente llamativos o novedosos y, entre los aspectos técnicos, solo resulta especial la aparición del espectro de la madre de Electra (que parece que en el estreno se resolvió mediante un ingenioso juego de espejos).

- LA OBRA COMO ESPECTÁCULO. Los sucesos que rodearon la representación de *Electra* fueron realmente extraordinarios, en cambio, y ponen de manifiesto las posibilidades de repercusión social del teatro y la dimensión simbólica que puede alcanzar. El 29 de enero de 1901 más de cien periodistas, artistas, músicos, escritores y políticos, Baroja, Sorolla, Maeztu, Valle-Inclán, Echegaray o Azorín, entre ellos, recibieron una invitación para asistir al ensayo general de una obra de teatro, lo que constituyó un hecho insólito hasta entonces en la escena española. La expectación generada por ese ensayo tuvo su culminación en el estreno, el 30 de enero de 1901; Baroja lo cuenta en sus *Memorias* y lo podéis oír también [en este enlace](#) o en el [relato de Nieves Concostrina](#). Durante la representación muchos espectadores exaltados profirieron gritos contra el personaje de Pantoja, al que consideraron personificación de las insidias de la iglesia y de los jesuitas. Fue tal el éxito que Galdós tuvo que salir a escena catorce veces y luego fue sacado a hombros del teatro. En vida del autor se llegaron a vender cien mil ejemplares de la obra, que estuvo en cartel en Madrid más de cien representaciones y muy pronto se llevó a otras provincias españolas, a América (en Buenos Aires se estrenó en tres salas simultáneamente) y a otros países europeos. Y no solo eso, sino que, inaugurando lo que hoy llamamos merchandising, la obra dio nombre a sombreros, cigarrillos, chocolate, revistas, caramelos, ¡e incluso causó una remodelación gubernamental que dio paso a lo que se conoció como “el gobierno Electra”!

Como dice [Juan Mayorga en esta entrevista](#), las reacciones a *Electra* anticipan el enfrentamiento que sucederá en España tres décadas después. La obra dividió a la sociedad española entre defensores y detractores y se convirtió en símbolo de progreso para el movimiento obrero y del espíritu anticlerical para la iglesia y los grupos más conservadores. Los obreros y los sectores progresistas interpretaban el Himno de Riego y la Marsellesa en cada ocasión en que se representaba y, en el lado contrario, la iglesia prohibió su representación en muchos lugares e incluso proponía que no se diese alojamiento a los actores que la representaban.

EL TÍTULO: Frente a lo que cabía esperar del título, la obra de Galdós no tiene nada que ver con el mito griego, tratado por Esquilo, Sófocles y Eurípides en diferentes tragedias. Agamenón, rey de Micenas, y su esposa Clitemnestra tuvieron varios hijos, entre ellos Electra.

Antes de partir a la guerra de Troya, Agamenón mandó sacrificar a su hija menor Ifigenia para conseguir la protección de los dioses, lo cual irritó a su esposa que tramó vengarse. Cuando Agamenón regresó, trayendo a su concubina Casandra, Clitemnestra les dio muerte por medio (o con la ayuda) de su amante Egisto. Electra fue expulsada del palacio y su hermano pequeño, Orestes, también consiguió escapar. Electra instó constantemente a su hermano para que vengase el asesinato de su padre dando muerte a quienes lo habían perpetrado, cosa que Orestes hizo al cumplir la mayoría de edad. [Más información sobre el mito y las interpretaciones en *Los mitos griegos*, de Robert Graves, tomo 2, Alianza Editorial].

- En paralelo al complejo de Edipo freudiano, Jung describe el ‘complejo de Electra’ como una etapa de la niñez en la que se produce la fijación afectiva de la hija por el padre y la rivalidad o enfrentamiento con la madre. ¿Os suena algo de esto en *Los astronautas*, la anterior obra que leímos en el club?

LA ESTRUCTURA: La obra se divide en cinco actos. Juan Mayorga, en la entrevista citada, considera que la obra podría haber tenido tres finales: al acabar el tercer acto, al acabar el cuarto o el que tiene finalmente. Considera qué efectos tendría cada uno de estos finales sobre la interpretación de la obra.

EL ESPACIO: Dos aspectos para observar en relación con el espacio: por una parte, Madrid, como lugar donde se desarrollan la acción. ¿Qué importancia tiene que sea en una ciudad y que esa ciudad sea la capital de España?

- Por otra, los escenarios que aparecen en la obra: el jardín el laboratorio, el convento. Observa el detalle de las acotaciones en que se describen. ¿Crees que tienen valor simbólico?

EL TIEMPO: Aparte del tiempo cronológico que duran los acontecimientos de la historia de *Electra*, para entender la repercusión de la obra hay que conocer el tiempo histórico al que alude y en el que se desarrolla. Os resumo tres acontecimientos del momento que condicionaron la recepción de la obra.

1. El “caso Ubaó”. A pesar de que Galdós lo negó varias veces, se ha señalado como fuente inmediata de la trama unos acontecimientos reales ocurridos en 1908 y conocidos como el “caso Ubaó”. Se trata de una chica joven llamada Adelaida, hija de una familia bilbaína de la alta burguesía, que, a punto de casarse, asiste a unos ejercicios espirituales. Allí el padre Cermeño la convence para que deje el noviazgo e ingrese en un convento de Madrid. La historia originó un encendido debate en la prensa, en la sociedad y llegó hasta los tribunales, pues lo que estaba en juego era a quién iba a parar la sustancial herencia de la joven. En el momento del estreno de *Electra* el asunto estaba en la mente de todos los espectadores. La disputa había acabado llegando hasta el Tribunal Supremo, que dio a conocer su fallo el 19 de febrero de 1901 en el que daba finalmente la razón a la familia, representada por el famoso abogado Nicolás Salmerón.
2. La boda de la princesa de Asturias. Estaba previsto que la princesa María de las Mercedes se casase con su primo Carlos de Borbón, pero las Cortes presentaron objeciones por el pasado carlista del padre del novio y su posible influencia reaccionaria sobre la novia. La boda acabó celebrándose, pero hubo muchos mítines y manifestaciones contra las fiestas oficiales en honor a los novios. Estos sucesos dieron lugar al ya aludido “gobierno Electra”, un gabinete que presidió Sagasta.
3. La Ley de Asociaciones de 1901. Era una ley de 1887, pero en 1901 fue promovida por el partido liberal, que pretendió que los estatutos de las congregaciones religiosas

fuesen aprobados o rechazados por el propio Estado. El clero tachó la ley de anticlerical y condenó al liberalismo, mientras que en la calle los comerciantes acusaban a los conventos de competencia ilegal por las actividades de pequeña industria que en ellos se desarrollaban, y los periódicos más exaltados atacaban la falta de moralidad de algunos clérigos, el afán de riqueza de las órdenes religiosas y su perniciosa influencia en la educación de los niños y jóvenes. Se produjeron revueltas callejeras contra el clero y ataques desde la prensa, entre otros por el propio Galdós, que publicó en 1901 una dura crítica contra los jesuitas.

LOS PERSONAJES: Como sabemos, los personajes de una obra pueden ser redondos, es decir, que evolucionan psicológicamente, o planos, esto es, que se comportan siempre del mismo modo. ¿Cómo son los de esta obra? A la vista de ello, ¿se podría considerar *Electra* una obra de teatro “de tesis”?

- El personaje central, Electra, se comporta de manera extraña a lo largo de la obra. Fíjate especialmente en su comportamiento en el acto 2 y relaciónalo con el desenlace de la obra. Observa también la transformación que sufre en otro momento de la obra y la metáfora que emplea Galdós para acentuar ese cambio. Y, en conjunto, ¿crees que es un personaje activo o pasivo?
- Observa el cambio que se produce en el personaje de Leonardo Cuesta. ¿Te parece que está justificado argumentalmente?
- ¿Qué papel desempeñan los criados en la obra? ¿Creéis que en una representación actual de la obra se podría prescindir de ellos?

LOS DIÁLOGOS: En la obra hay diálogos más “realistas”, como el de la escena del laboratorio, pero abundan muchos los retóricos, forzados y poco teatrales. Llama la atención que Galdós, que tenía un gran oído para el lenguaje coloquial, aquí lo use tan poco. ¿Se te ocurre por qué puede ser así? Considera qué tipo de personajes son los que protagonizan la obra.

LOS TEMAS: Más allá de la anécdota de la trama de *Electra*, que probablemente hoy ha perdido vigencia, juzga hasta qué punto persisten en la actualidad enfrentamientos del tipo progreso/tradición, ciencia/oscurantismo, razón/superstición.

- El feminismo. Las mujeres ocupan un papel importante en la obra de Galdós, no solo porque dan título a muchas (*Tristana*, *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela*, *Fortunata y Jacinta*, *Electra*), sino también porque hay muchas mujeres protagonistas, como Rosalía Pipaón (*La de Bringas*), Amparo (*Tormento*); Isidora Rufete (*La desheredada*), María Egipcíaca (*La familia de León Roch*) o Benina (*Misericordia*). Pero centrándonos en *Electra* y más allá del nombre, ¿qué tipo de feminismo propone?

OTRAS COSAS...

- A Galdós se le conoce también burlescamente como “El Garbancero”, un mote que le aplicó con ironía y mala uva Valle-Inclán. En el club de lectura hemos leído dónde aparece por primera vez ese mote: si recordáis, en la escena cuarta de *Luces de Bohemia* Dorio de Gádex propone a Max Estrella que se presente como candidato a la academia con estas palabras: “Precisamente ahora está vacante el sillón de don Benito el Garbancero”. El mote de Valle-Inclán tiene una base literaria en el afán de Galdós por hablar de la gente corriente, que con sus miserias y sus estrecheces no podían llevar a su mesa otra cosa que puchero todos los días. Pero quizá se esconde otra

razón menos “literaria”: Galdós, que era el director del Teatro Español en 1912, había rechazado estrenar una obra de Valle-Inclán y parece que a este no le sentó muy bien.

- La extensa obra de Galdós ha tenido muchas adaptaciones al cine, entre las que se pueden destacar por su reconocimiento internacional las tres que dirigió Luis Buñuel, *Nazarín* (1958), *Viridiana* (1961, basada en *Halma*) y *Tristana* (1970) o la de José Luis Garcí, *El abuelo* (1988). La TV venezolana adaptó *Tormento* (1977), en TVE *Fortunata y Jacinta* (1979), miniserie de 10 episodios y en la TV mexicana *Flor y canela* (1988), que adapta *Marianela*.
- Si tenéis ocasión, podéis visitar en Las Palmas de Gran Canaria, la [Casa-Museo Pérez Galdós](#), la casa donde nació y vivió hasta los 19 años el escritor, una preciosa casa tradicional situada en el céntrico barrio de Triana (no confundir con el de Sevilla).

Y, PARA CERRAR... LA MÚSICA.

- Parece oportuno en este caso, enlazando con la actividad científica de Máximo, escuchar el dúo “[Hoy las ciencias adelantan...](#)”, de *La verbena de la Paloma*, una zarzuela estrenada en 1894.