

## Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 22 de mayo de 2024, a las 19:00 h.

	 <p><b>Juan Tallón ante la escultura de Richard Serra en el Museo Reina Sofía</b> (Foto: Laura Ortega)</p> <p><b><i>Obra maestra</i></b> 1.ª edición: 1922</p> <p>Edición usada para esta guía: <i>Obra maestra</i>. 1.ª edición.</p>
--	---

EL AUTOR. Juan Tallón Salgado (Vilardevos, Ourense, 1975), licenciado en Filosofía, ha sido jefe de prensa de la Secretaría General de Emigración hasta 2008 y ha trabajado como periodista en *El Progreso*, *El País*, *Jot Down* y la Cadena SER. Escritor en gallego y en castellano, entre sus novelas se encuentran *El váter de Onetti* (2013), *Fin de poema* (2015), *Salvaje Oeste* (2018) o *Revind* (2020). Y son también muy recomendables sus obras de no ficción *Libros peligrosos*, un sugerente recorrido por algunos libros de la literatura universal cuya lectura te puede cambiar la vida, y *Mientras haya bares*, obra que habla de la vida, la literatura, el cine, los personajes insólitos y el absurdo ([aquí una muestra](#)).

- “Juan Tallón es un narrador tan bendecido por el talento que es capaz de convertir una pelusa en un bolsillo en un milagro literario” (Marta Fernández, Vanity Fair).

LA OBRA. *Obra maestra*, quinta novela en castellano de Tallón, trata sobre la inverosímil pero real desaparición de *Equal-Paralle/Guernica-Bengasi*, una escultura de casi cuarenta toneladas del escultor Richard Serra. El libro, un “artefacto literario” que se mueve entre la realidad y la ficción, podría ser catalogado igualmente como novela de intriga y misterio, crónica periodística o ensayo sobre arte, donde alternan la narración, el diálogo, la descripción, el comentario, siempre con una capa de humor e ironía. En 2023 recibió el premio Euskadi de Plata de Literatura y hace tan solo unos días acaba de ser galardonado con el XVII Premio Novela Europea Casino de Santiago.

LA ESTRUCTURA: Uno de los elementos más singulares de la obra es su composición. Formalmente aparece dividida en cuatro partes, que componen fragmentos de diversa extensión. La división entre partes se marca mediante un conjunto de citas, unas de autores literarios y otras no (pp. 11, 81, 153 y 231). Observa a quiénes corresponden estas últimas. ¿Por qué crees que se han incluido aquí?

- Una característica de las esculturas de Richard Serra es, según se nos dice en la obra, que sus piezas no están soldadas ni remachadas. ¿Crees que este hecho puede relacionarse con el modo en que Tallón ha estructurado los fragmentos?
- Observa también el giro narrativo que se produce en la obra con el último fragmento de la tercera parte: ¿qué elemento nuevo se incorpora a la novela a partir de ahí?

EL ESPACIO: Como es natural, dada la diversidad de lugares desde hablan los personajes, los espacios en los que se mueve la narración son múltiples. Juguemos entonces, con los espacios y las ciudades en que se ubican (o ubicaron) estas esculturas de Serra mencionadas en el libro (al final de la guía hay una traca)

<i>Tilted Arc</i>	Federal Plaza	Doha (Qatar)
<i>Step</i>	Museo Guggenheim	Barcelona
<i>El muro</i>	Palacio de las Alhajas	Bilbao
<i>La materia del tiempo</i>	Plaza de la Palmera	Madrid
<i>East-West/ West-East</i>	Desierto (reserva natural Brouq)	New York

- Y, siguiendo con los juegos, pregunta para el *Trivial*: ¿Cuál es la mayor aportación de Serra a la escultura moderna? Pista: fijaos en que estamos en el espacio de la guía dedicado al espacio.

EL TIEMPO: Los fragmentos que componen la obra se presentan desordenados, de manera que se colocan seguidos sucesos que pueden haber ocurrido con varios años de diferencia. Esta organización hace que a veces el relato avance y otras veces parece que el tiempo vuelve al pasado. Considera hasta qué punto esta organización resulta apropiada para lo que se narra en el libro.

- Y al acabar la lectura, ¿se consigue una visión unitaria o fragmentaria de lo narrado?

EL NARRADOR: Igual que hay novelas epistolares construidas mediante cartas, como *Pepita Jiménez* de Juan Valera, Tallón construye aquí lo que podría llamarse una “novela entrevistada”, construida a base de entrevistas a personajes reales o imaginados. Atendiendo al tipo de narrador, ¿qué tienen en común todos ellos?

LOS PERSONAJES: Hay 73 voces de personajes, según el propio Tallón (yo no los he contado, la verdad, pero me fío), que se caracterizan por su variedad: desde artistas, críticos de arte o personal del museo hasta taxistas o chatarreros, pasando por periodistas, jueces o policías, editores y hasta el mismísimo Tallón. Durante la lectura, seguro que te asaltará la duda de si el personaje que estás leyendo es real o imaginado, así que en la reunión del club este puede ser uno de los debates.

- Un personaje central de la obra es el autor de la escultura, Richard Serra. De hecho, el libro podría ser una biografía artística del escultor, del que se nos cuentan sus orígenes, su modo de trabajar, su concepción de la escultura y del arte en general, sus relaciones humanas, su personalidad, etc. Apunto aquí solo estas dos notas: influencia de *Las meninas* en la trayectoria de Serra (p. 32) y la función del arte (p. 162).
- A pesar de que muchos de los personajes apenas aparecen en unas páginas, hay un intento deliberado de Tallón por singularizarlos, especialmente a los imaginados. Emplea, para ello, a veces algún rasgo psicológico, algún comportamiento o el uso de determinado lenguaje. Obsérvalo.

LOS TEMAS: La lectura de esta novela, como la de toda obra que merezca la pena, suscita reflexiones sobre asuntos variados, que nos atañen como individuos y como grupo social: el humor, el absurdo, el funcionamiento de la sociedad española... Pero el tema central del libro es el arte y todo lo que le rodea. Aquí van algunas preguntas:

- ¿Qué es el arte? Y, en particular, ¿qué es el arte moderno?
- ¿Cuál es la función del arte? ¿Es la misma para el artista que para el espectador?
- ¿Qué papel juegan las instituciones? ¿Es diferente este papel hoy que el que tenía en el pasado?
- ¿El mercado ocupa el lugar que corresponde en relación con el arte?

OTRAS COSAS...

- El juego de los parecidos razonables: Se ha citado antes *Las meninas*, así que os invito a que busquéis al menos tres semejanzas entre el cuadro de Velázquez y la novela de Tallón.
- Primera recomendación: Al hilo de la lectura de la obra es muy recomendable y hasta reconfortante ir consultando en internet las referencias a las esculturas que se van citando.
- Segunda recomendación: Como quien no quiere la cosa, Tallón aprovecha sus novelas para hacer observaciones y sugerencias sobre otros libros, sobre obras de teatro, series o películas. Podéis anotar los que se mencionan y, si no lo habéis leído o visto, hacedlo: probablemente no os defraudarán.
- Y tercera recomendación: Los domingos, un poco antes de las 12 en la SER, justo cuando acaba *No es un día cualquiera*, podéis escuchar “[La píldora de Tallón](#)”, un par de minutos con sus irónicas reflexiones sobre la cotidianidad, sus metáforas y comparaciones sorprendentes, sus frases lapidarias... ¡y su peculiar e inequívoca entonación!

Y, PARA CERRAR... LA MÚSICA.

- La historia que se narra en la novela se puede relacionar con [4'33"](#), una pieza musical(!) de John Cage que dura exactamente lo que indica en el título: cuatro minutos y 33 segundos. ¡Dejad todo lo que estéis haciendo, poneos cómodos y disfrutadla!
  - Y si os habéis quedado con ganas de más, [¡aquí está la partitura!](#)

TRACA FINAL: Aquí tienes las imágenes de las esculturas citadas arriba. ¿Puedes identificarlas? Pero, ojo, que se ha colado un intruso: *Vertical torus*.

