

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 26 de junio de 2024, a las 19:00 h.

	<p><i>Tea Rooms. Mujeres obreras</i> 1.ª edición: 1934</p>  <p>Luisa Carnés con su hijo Ramón Puyol (Archivo de la familia Puyol Carnés)</p> <p>Edición usada para esta guía: <i>Tea Rooms. Mujeres obreras</i>. Hoja de Lata, 14.ª reimpresión, septiembre de 2023.</p>
--	--

LA AUTORA. Luisa Genoveva Carnés Caballero (Madrid, 1905-México D.F., 1964), novelista y periodista española, nació en el madrileño barrio de Las Letras en el seno de una familia obrera, donde era la mayor de seis hermanos. Apenas pudo recibir formación escolar, ya que desde los once años tuvo que dedicarse a trabajar en diferentes lugares, como un taller de sombreros o una pastelería, experiencias que integró en su obra literaria y, sin duda, contribuyeron a forjar su espíritu de mujer luchadora y con conciencia de clase. De formación autodidacta, desde muy pronto se interesó por los problemas sociales del momento, fue articulista en diversos periódicos, defendió a Clara Campoamor en su lucha por el sufragio femenino y participó activamente en política afiliándose al Partido Comunista. El triunfo de los sublevados en la guerra civil española le obligó a exiliarse, primero a Francia y luego a México, país este en el que residiría hasta su muerte en un accidente de coche. Como autora literaria, le costó ser admitida en los círculos intelectuales y literarios y solo vio publicados algunos cuentos aparecidos en periódicos, el volumen *Peregrinos de calvario* (1928), las novelas *Natacha* (1930) y *Tea Rooms* (1934), y la obra de teatro *Así empezó...* (1936). En México se dedicó especialmente al periodismo, aunque siguió escribiendo novela (*Juan Caballero*, escrita en 1956 y publicada en 2024, que trata sobre la guerrilla antifranquista), teatro (*Cumpleaños*, 1966, y *Los vendedores de miedo*, 1966), algún libro de memorias y *Rosalía. Raíz apasionada de Galicia*, biografía de Rosalía de Castro, escrita en 1945 y publicada en 1917. La revisión y reedición de su obra que se está llevando a cabo sobre todo en los últimos diez años sirve para hacer justicia a Luisa Carnés, una autora que, según [denuncia en esta entrevista](#) David Becerra, “ha sido doblemente olvidada, por comunista y por mujer”.

- Aquí tienes el [homenaje que le hicieron en el Instituto Cervantes](#), en el que intervienen sus nietos Juan Ramón y Paloma Puyol junto con otros críticos e investigadores.

LA OBRA. *Tea Rooms. Mujeres obreras* fue publicada en 1934 bajo la categoría de “novela-reportaje” y ha sido reeditada en 2016 por la editorial Hoja de Lata. La obra, que toma como materia literaria la experiencia de la autora como empleada de una confitería en jornadas de 10 horas por tres pesetas, constituye un retrato de la sociedad madrileña del primer tercio del siglo XX. La novela obtuvo una gran acogida de la crítica, que destacó su carácter innovador y su fuerza narrativa. Como ocurre con las grandes obras literarias, a pesar de los años transcurridos desde su publicación, *Tea Rooms. Mujeres obreras* sigue interesando vivamente al lector contemporáneo, porque sus temas le permiten conectar el pasado y el presente y porque la obra sigue manteniendo intacta su potencia narrativa.

LA ESTRUCTURA: En su estructura externa, la obra consta de 22 capítulos breves. Pero observa la estructura interna y considera si en la obra se puede hablar de la división clásica de planteamiento, nudo y desenlace.

EL ESPACIO: Es interesante observar cómo se articulan diferentes tipos de espacio en la obra y las interacciones que se producen entre ellos:

- El *espacio físico*, dentro del cual se puede diferenciar a su vez el *espacio interior*, con la pastelería como núcleo ambiental de la acción; el *espacio exterior próximo*, Madrid, que protagoniza las actividades y diálogos de las empleadas, pero que llega a irrumpir incluso en la acción y determinando cambios en los acontecimientos; y el *espacio físico imaginado*, constituido especialmente por la proyección social que generan las referencias a Rusia y, en menor medida, a Italia, a los que se puede añadir el espacio imaginado que representa el mundo del cine de Hollywood.
- El *espacio psicológico*, tan importante en la obra como el espacio físico. El espacio psicológico más notable es el que crea Matilde mediante el recuerdo de sus experiencias vividas y las reflexiones, que van conformando su carácter y conduciéndola a una progresiva toma de conciencia social sobre el papel de la mujer obrera.

EL TIEMPO: *El tiempo externo*. En general, una obra (literaria, artística o del tipo que sea) no puede entenderse sin tener en cuenta el tiempo histórico en el que surge. En esta novela, el tiempo histórico en que fue creada resulta fundamental. La crítica literaria marxista, según dice David Becerra, frente a otros acercamientos teóricos o críticos a la literatura, “concibe el texto como el resultado de unas condiciones históricas –sociales, políticas, etc.– específicas [y pretende analizar] cómo el texto contiene las contradicciones ideológicas de una época, cómo reproduce una ideología concreta y cómo legitima una concepción del mundo y no otra.”

- Según esta perspectiva, ¿qué contradicciones refleja Luisa Carnés con la obra? ¿Qué concepción del mundo pretende legitimar? Y finalmente, ¿crees que se trata de una obra emancipadora o inmovilizadora?

- Y respecto al *tiempo interno*, observa el diferente ritmo con que se suceden los acontecimientos de la obra, que a veces se aceleran y a veces se ralentizan. ¿Se puede relacionar esta variación con los tipos de espacio?

EL NARRADOR: Gran parte de la fuerza narrativa de la obra está en la elección de las voces narrativas. Fíjate en cuáles son y, dejando aparte los diálogos, determina si estamos ante un narrador objetivo omnisciente o un narrador subjetivo autobiográfico.

- Una de las técnicas vanguardistas de la novela del siglo xx, es la del *flujo libre de la conciencia*, que trata de reproducir la libre representación de los pensamientos de una persona tal y como aparecen en la mente, antes de ser organizados lógicamente en frases. Sin ser usado en su forma extrema, observa en el capítulo 3, por ejemplo, como se sirve de esta técnica la autora.

LOS PERSONAJES: El personaje principal de la obra es Matilde, pero curiosamente ella no es la protagonista de los episodios principales de la novela, a ella no le suceden acontecimientos especialmente relevantes de la trama. Su papel tiene más que ver con el de un observador y analista de la realidad que le rodea. Obsérvalo.

- La modernidad y actualidad de la obra reside en su avanzado punto de vista feminista, que se muestra desde la preferencia por los personajes femeninos hasta la presencia de los diversos asuntos que condicionan especialmente a las mujeres. De hecho, la novela podría considerarse una obra sobre las distintas formas de ser mujer en la época: la mujer resignada, la engañada, la desclasada, la rebelde, la beata, la concienciada, la superficial... ¿Dónde se sitúa Matilde? A través de Matilde vemos y analizamos a estos personajes: ¿consideras que domina en ella la crítica de los comportamientos o el sentimiento de sororidad?
- Hay también personajes masculinos: Cañete, el jefe, el heladero italiano, el actor de cine. ¿Para qué se sirven narrativamente estos personajes? Observa que los personajes no son vistos desde un único rasgo, sino que su carácter se conforma mediante diversas facetas.
- Y también está la división de los personajes según la clase social, entre “los que usan el ascensor y los que suben por la escalera de servicio”. Considera si se trata de una obra maniquea que simplifica entre buenos y malos.

LOS TEMAS: Ya he aludido a la modernidad de los temas que aparecen en la obra:

- La mujer: El feminismo y la exploración de la mujer en el mundo laboral y en el domicilio particular; las posibles “salidas” de la mujer soltera en la sociedad española de la época; la influencia e injerencia de la religión sobre la mujer y la familia...
- La sociedad: las condiciones de vida de los habitantes de los suburbios; el surgimiento de la lucha de clases; la represión; la explotación laboral; la (falta de) solidaridad entre los de la misma clase, la sumisión a las apariencias...
 - En este sentido, hay que destacar el equilibrio en el análisis de la autora que busca siempre dar una visión completa de lo que observa y es capaz

de mostrar perspectivas incluso contrapuestas de un mismo acontecimiento, como se ve en la p. 171, por ejemplo.

- Relee los últimos párrafos de la obra y considera también si la novela, más allá de lo social, constituye un canto a la posibilidad de soñar un mundo mejor y más justo.

OTRAS COSAS...

- Luisa Carnés también utilizó los pseudónimos de Clarita Montes y Natalia Valle, un nombre este último que usó para el personaje coprotagonista de su novela *Natacha*
- Es una obra muy “teatralizable”, pues se desarrolla casi en un único escenario y tiene pocos saltos temporales. Laila Ripoll hizo una versión de la obra, que se estrenó el 8 de marzo de 2022 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Aquí tenéis dos fragmentos del montaje, [el hurto de la peseta](#) y [la huelga](#), pero en *RTVE play* podéis encontrar la obra completa. ¡Para pasar una tarde agradable!
- Y también dicen que está “inspirada” en la novela la serie de TV *La moderna*, que lleva varias semanas en horario de sobremesa. (A cualquier cosa la llaman inspiración).

Y, PARA CERRAR... LA MÚSICA.

- Pensando en la solidaridad y el espíritu de lucha, la lectura del libro me ha evocado la mítica *Grândola, vila morena*. De las innumerables versiones que se han hecho, aquí os dejo la de [Os Ganhões de Castro Verde](#), que, a pesar de que solo hay hombres en el coro, me resulta particularmente emocionante.