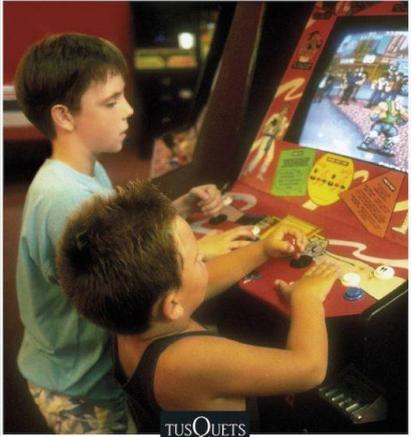


Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 25 de septiembre de 2024, a las 19:00 h.

<p>Daniel Ruiz MOSTURITO</p> <p><i>colección andanzas</i></p>  <p>TUSQUETS EDITORES</p>	<p><i>Mosturito</i> 1.ª edición: 2024</p>  <p>(Fotografía de Jaime Pérez. En <i>El asombrario & Co. Público</i>)</p> <p>Edición usada para esta guía: Tusquets. 1.ª edición, marzo de 2024.</p>
---	--

EL AUTOR. Daniel Ruiz (Sevilla, 1976) compagina la actividad literaria con la periodística y la consultoría de comunicación. Sus intereses temáticos se centran en los problemas de la sociedad contemporánea y los entresijos del poder político, económico y financiero, que refleja en novelas como *Todo está bien* (2015), sobre la corrupción política, *La gran ola* (2016), centrada en el mundo empresarial —que recibió el XII Premio Tusquets de Novela—, o *El calentamiento global* (2019), que narra la relación entre una empresa petroquímica y una localidad del litoral español. Ha recibido otros premios, como el Premio de Novela Universidad Politécnica de Madrid, en 1998, por *Chatarra*, el V Premio de Novela Corta Villa de Oria, en 2010, por *La mano*, o el VIII Premio de Novela Onuba, en 2012, por *Tan lejos de Krypton*. Ha sido coguionista del corto cinematográfico *Chatarra*, (Rodrigo Roderó, 2004), que en 2006 fue preseleccionado para los Óscars.

LA OBRA. *Mosturito* es la historia de un niño de un barrio de las afueras de Sevilla en la España de los años 80, un ambiente social y un periodo que ya habían aparecido en otras obras suyas, como *Amigos para siempre* (2021) y otras novelas y relatos breves. La novela cuenta una historia muy dura de maltratos, violencia, drogadicción o pederastia, pero mitigada siempre por el humor y la compasión; pero es también una historia de crecimiento personal, de superación de los miedos y de construcción de la personalidad.

LA ESTRUCTURA. La obra está dividida en cinco partes, cada una de las cuales a su vez está subdividida en fragmentos breves. ¿Qué efecto causa la brevedad de estas subdivisiones en el ritmo de la novela? ¿Te parece adecuada esta subdivisión en

relación con el proceso de formación mental del niño protagonista? Observa, en este mismo sentido, si el tipo de frase que predomina en la obra es larga o corta y simple o compuesta.

EL ESPACIO: El lugar en el que suceden los acontecimientos de la novela es muy reconocible: un barrio periférico de Sevilla. En una fácil búsqueda por internet podéis localizar el colegio Aníbal González, al lado del cual vive el protagonista, y un poco más al norte el Portaceli (o Inmaculado Corazón de María-Portaceli) y en centro Don Bosco. Esta ambientación es muy querida por el autor, para quien “en el fondo del barrio está todo”. También las tres novelas breves que componen *Maleza* (2018) se ambientan en un barrio periférico, llamado Balseras.

- Como ya hemos visto en otras obras, a menudo suceden cosas especiales cuando se traspasan los límites del entorno inmediato. Fíjate en que prácticamente cada parte de la novela supone la ampliación a un nuevo límite geográfico y observa los cambios que se producen en el personaje central en cada caso.

EL TIEMPO: La novela también está perfectamente situada en el tiempo histórico, el de los años 80. Es muy interesante el modo en que el autor mantiene anclada en esa época la novela, introduciendo en la trama constantes referencias elementos y objetos del momento, como telenovelas, juegos, canciones, chicles y golosinas, revistas, etc.

- En cuanto al tiempo interno, observa cuánto duran aproximadamente los acontecimientos de la novela. Considera si resulta verosímil el cambio que se produce en el protagonista teniendo en cuenta ese lapso de tiempo transcurrido.

EL NARRADOR: La historia nos la cuenta el propio protagonista. Como hemos visto ya en otras ocasiones, este narrador a menudo se usa para la autojustificación del personaje, que esconde algún secreto o que escamotea información en su propio provecho. ¿Crees que es así en este caso?

- Y, relacionando narrador y tiempo, observa si el personaje cuenta desde el presente lo que le ha pasado o cuenta en el mismo momento que le está ocurriendo. En consecuencia, durante la novela el narrador ¿sabe más, sabe menos o sabe lo mismo que el lector?
- Presta especial atención a la segunda parte de la novela, incluido su título, e identifica la resignificación y reapropiación léxica que lleva a cabo el protagonista y las importantes consecuencias que esta supone para su evolución psicológica.

LOS PERSONAJES: El personaje central es Pedro, *Mosturito*, un niño que está muy condicionado por los rasgos físicos y por su situación familiar. ¿Qué edad tiene? Considera si los actos que realiza son propios de la edad. ¿Es un héroe o un antihéroe?

- Entre los personajes secundarios, distingue entre favorecedores y desfavorecedores del protagonista. ¿Quiénes crees que tienen más importancia para la evolución psicológica del personaje?
- Hay personajes que sirven para reflejar un estado social de la época, como Ventura, el marido de La Cisca, o Luis, el “noviete” de la Tata. ¿En qué sentido la reflejan?

LA TÉCNICA. Uno de los aspectos más llamativos del libro es el tratamiento del lenguaje y, en particular, el recurso a una ortografía no normativa cuyo objetivo es reproducir la lengua oral sevillana. El texto da para una —o varias— clases de dialectología (Ojo: amenaza con ello el día de la reunión a poco que me deis pie). Aparte del léxico, la oralidad se ve de manera especial en las soluciones fónicas: contracciones (*maga* ‘me haga’, *¿cacéis?* ‘¿qué hacéis?’, *senciende* ‘se enciende’), metátesis (*mosturito* ‘monstruito’, *dalear* ‘ladear’), aféresis (*enga* ‘venga’, *ira* ‘mira’, *suntosociales*), aspiración de la h- (*jarta*, *jierve*). Y no solo se atreve a reproducir fonéticamente el español: ¿o qué me decís si no del *Popodeyén* de Technotronic o el *ar yu lonson tunait*, de Elvis? (Al final de la guía tenéis los enlaces a las versiones originales).

- Sin embargo, hay algunos rasgos muy notorios del andaluz que nunca o casi nunca aparecen. ¿Puedes señalar alguno? ¿Por qué crees que será así?
- Otro rasgo técnico muy destacado y que sirve para atenuar la dureza de la historia, como ya se ha dicho, es el HUMOR. Los recursos humorísticos son constantes: comparaciones ingeniosas, creación de palabras compuestas, deformación de palabras, invención de palabras (*el culca*) o metáforas ocasionales (*el murciélago*).

LOS TEMAS: La novela tiene una doble perspectiva temática, social e individual, que interactúan y la hacen más interesante y valiosa.

- En el plano social, la novela trata con crudeza muchos temas graves que estaban presentes en la sociedad española de los 80, como el acoso escolar, la violencia machista, la drogadicción o la pederastia. Podemos comparar hasta qué punto hemos evolucionado como sociedad desde entonces y qué aspectos de esos siguen sin resolverse hoy. Por otro lado, en el plano individual, es una novela de formación, de paso de la infancia a la madurez.
- Otro aspecto temático que me puede resultar de interés es el modo en que la obra reproduce ciertos rasgos de la idiosincrasia andaluza, como la religiosidad.

OTRAS COSAS...

- Aquí va un enlace al cortometraje [Chatarra](#).
- En el libro hay referencias también al barrio más marginal y peligroso de Sevilla, “Las tres mil viviendas”, uno de los más claros exponentes del llamado “chabolismo vertical, creado entre 1968 y 1977 a partir de una serie de actuaciones urbanísticas y de realojamiento poco afortunadas.

- Una curiosidad (por si acaso os sale cuando juguéis al Trivial ☺): como el protagonista de *Mosturito*, Daniel Ruiz también tuvo labio leporino, pies planos y miedo a mirarse al espejo.

Y, PARA CERRAR... LA MÚSICA. En esta [entrevista en Eldiario.es](#) el autor dice que la banda sonora de la novela “[s]ería una lista muy ecléctica: empezaría con Pimpinela, la música que escucha la Tata [...]. Continuaría con algún tema de Machín, porque la vecina del segundo suele cantarlo en sus emisiones de radio en directo [...]. Habría también temas punks, de La Banda Trapera del Río o de los Clash. “Me olvidé de vivir” de Julio Iglesias también sonaría. Y, para terminar, Elvis”.

- Pues nada, a esta banda sonora de la España de los 80 solo se pueden añadir el *popodeyén* de Technotronic ([el original lo tenéis aquí](#)) o el *ar yu lonson tunait*, de Elvis ([original aquí](#)).