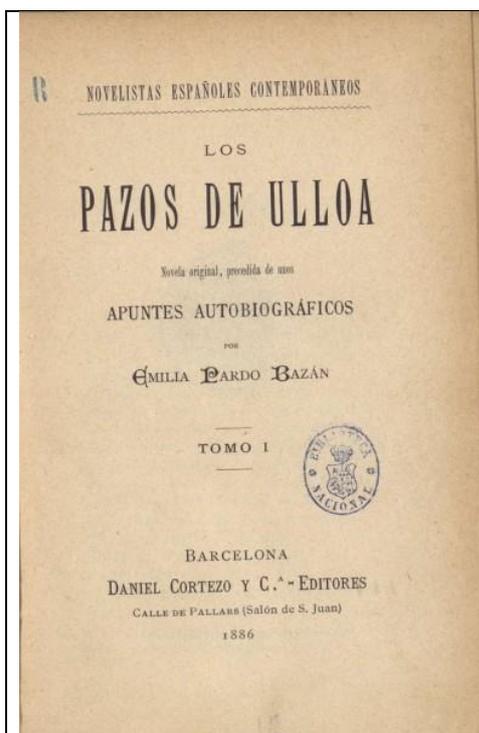


Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Reunión del 25 de septiembre de 2024, a las 19:00 h.



Los Pazos de Ulloa

1.^a edición: 1886

Edición usada para esta guía:
Clásicos Castalia, 1986 (Edición de Marina Mayoral)



Retrato de Emilia Pardo Bazán con *chapeau*, c. 1880-1890.

[Álbum personal de la autora](#)

LA AUTORA. La condesa Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851-Madrid, 1921) fue una persona excepcional en muchos aspectos y muy adelantada a su época en ideas y costumbres. Fue novelista, poeta, dramaturga, ensayista, crítica literaria, periodista, traductora, editora, catedrática, conferenciante y, según algunos, ¡hasta hizo de traficante de armas para los carlistas! Lectora empedernida desde niña, estaba dotada de gran memoria y recibió de sus padres una formación amplia y multidisciplinar, a la que ella misma contribuyó, por ejemplo, eligiendo clases de latín y griego en lugar de las lecciones de piano habituales entre las jóvenes de su clase. Conocía varios idiomas y realizó muchos viajes por Europa, siempre atenta a las corrientes filosóficas, políticas y literarias de la época. Conoció personalmente a algunos de los principales escritores y pensadores europeos y a ella se debe la difusión en España del krausismo, de la novela rusa o del naturalismo. Si ideológicamente fue una católica bastante conservadora y muy clasista, también fue pionera del movimiento feminista y reivindicó la instrucción de las mujeres como algo fundamental, así como el acceso a todos los derechos y oportunidades que tenían los hombres. Pero fue sobre todo un espíritu libre que defendió sus ideas por encima de cualquier convencionalismo, como muestra su separación matrimonial en 1883 (al parecer a consecuencia de que su marido, que no podía tolerar las críticas que recibió *La cuestión palpitante*, le exigió que dejara de escribir, a lo que la autora se negó en rotundo, como es natural) o su abierta y pasional relación amorosa con Pérez Galdós. Otras obras suyas destacadas son las novelas *Un viaje de novios* (1881) y *La tribuna* (1983) —primera novela en la que la protagonista es una mujer obrera—, los ensayos *La cuestión palpitante* (1883) y *La mujer*

española y otros escritos (1916), los libros de viajes *Por Francia y por Alemania (Crónicas de la Exposición)*, Madrid (1889) y *Por la Europa católica* (1902).

LA OBRA. *Los pazos de Ulloa* se publicó en 1886 y constituye un díptico con *La madre naturaleza*, publicada en 1887. Aunque cada novela funciona de forma autónoma, la lectura de ambas completa las tesis deterministas que se sostienen en la obra. Considerada una de las obras que mejor ejemplifican el naturalismo, fue objeto de duras críticas en la época, especialmente por parte de los sectores más tradicionalistas. (Esta guía y la sesión del club servirán precisamente para ver qué es el naturalismo y si esta obra es naturalista).

LA ESTRUCTURA. La obra, que consta de treinta capítulos, argumentalmente puede dividirse en dos grandes bloques. Dejando aparte el preámbulo (caps. I a VI), que sirve para presentar el ambiente de decadencia moral de los pazos, y el desenlace (caps. XXVIII a XXX), en el argumento se puede distinguir una fase “ascendente”, que contiene acumulación de conocimiento sobre el entorno y sobre el clérigo don Julián, y otra de “descenso”, donde la trama se enfoca hacia Nucha y el retrato social y que incluye también el desenlace de la acción. ¿Qué acontecimiento marca el punto de inflexión entre estas dos fases?

EL ESPACIO: La novela naturalista concede mucha importancia al espacio, o para ser más exacto, al ambiente en que se desarrolla la acción (el medio y las circunstancias). De ahí la importancia que se da a las descripciones precisas y minuciosas. Frente a la idea católica del libre albedrío y siguiendo las teorías deterministas, es el ambiente, junto con las características genéticas, el que condiciona a los personajes, hasta el punto de que estos carecen de auténtica libertad. ¿Hasta qué punto consideras que en esta obra se defienden estas ideas?

- *Los Pazos de Ulloa* se desarrollan en Galicia, un territorio bien conocido por la autora, que se sirve de los lugares de su infancia y adolescencia con leves modificaciones en el nombre de los lugares (los Pazos parece que deben su nombre al castillo Ozores de Elloa; y las ciudades de Cecebre y Naya se convierten en el libro en Cebre y Noya). En la obra se contrastan dos espacios y dos ambientes, el rural y el urbano. Observa en qué medida cada uno de ellos condiciona a los personajes que los habitan.

EL TIEMPO: La novela realista y la naturalista se conciben como un modo de describir (y explicar) el tiempo histórico en que vive el autor o el pasado inmediato (en la medida en que ese ayuda a entender la situación actual). El tiempo histórico de *Los Pazos...* remite a una fecha concreta de inicio, invierno de 1866, y alude constantemente a acontecimientos contemporáneos: la revolución, el turnismo político, el caciquismo y los pucherazos electorales, etc.

- Observa el tiempo interno de la obra: el tiempo transcurre prácticamente siempre de manera lineal y continua, salvo en el capítulo IV, donde se explica la historia del marqués de Ulloa. Pero hay un salto retrospectivo, en el capítulo

XXVIII con los recuerdos de Perrucho y el XXIX con los de Julián, a los que se añade un salto prospectivo de una década en el capítulo final.

EL NARRADOR: Otra característica de la novela naturalista es el empleo del narrador omnisciente objetivo, esto es, el que no opina ni valora a los personajes y situaciones, sino que se limita a presentarlos. ¿Se aparta *Los Pazos...* del naturalismo en este sentido?

- El narrador de la novela es a menudo selectivo: va presentando los hechos adoptando sucesivamente el punto de vista de distintos personajes. Una técnica para ello es la del discurso indirecto libre, un invento de Zola que entusiasmó a los seguidores porque permite presentar de una manera muy viva el interior del personaje. Por si no sabes en qué consiste esta técnica, aquí tienes un ejemplo:

Sintió Julián un sofocón de pura alegría. No pudo menos de pensar que en todo aquel negocio de Sabel andaba visiblemente la mano de la Providencia. *Sabel casada, alejada de allí; el peligro conjurado; las cosas en orden, ¡la salvación segura!* (cap. XII, p. 243)

LOS PERSONAJES: Los personajes más importantes son presentados mediante la técnica del perspectivismo: el retrato completo se logra mediante la presentación del narrador y la visión que el resto de personajes hace de él. Obsérvalo.

- La obra presenta un contraste entre los personajes del entorno rural, fuertes, vitales, libres, sensuales, frente a los de la ciudad, de temperamento más débil, introvertidos, tímidos. Algunos, en cambio, están a medio camino entre ambos grupos, a caballo entre la naturaleza y la civilización. ¿Quiénes son estos?
- A diferencia del realismo, el naturalismo no elude la representación de lo vulgar o lo repugnante, como muestra el impactante segundo capítulo. Y, para representar este aspecto más desagradable, a menudo recurre a la animalización de los personajes. Obsérvalo en la descripción de personajes como del ama de cría.
- En general, ¿predominan en la novela los personajes planos o los redondos? Veamos con detalle una muestra de los personajes (lo dejaremos en solo tres):
 - Un protagonista, DON JULIÁN: héroe tragicómico, débil de carácter, dado a la contemplación y a la religiosidad y nada dotado para la acción. Es interesante su caracterización como enamorado platónicamente de Nucha, lo que lo emparenta con el magistral don Fermín de Pas de *La Regenta* o con Luis de Vargas, el seminarista enamorado de *Juanita la Larga*.
 - Un personaje principal, DON PEDRO: ¿Qué condicionantes ambientales y circunstancias personales le han convertido en la persona que es y le han llevado a la situación moral en que se encuentra? Aparentemente, es quien recibe la crítica de la autora, pero si se observa con atención, ¿qué es lo que le reprocha la autora?
 - Un secundario, PRIMITIVO, uno de los más personajes vigorosos y mejor caracterizados, ambicioso, astuto, violento, brutal, difamador de Nucha y Julián, explotador de hasta su propia hija. Representa la alteración del

“orden social” jerarquizado, ya que es el verdadero dueño de los pazos y de la comarca.

EL LENGUAJE. Nos fijaremos en dos aspectos que fueron objetivo del naturalismo. Por un lado, el intento de reflejar el habla real de las clases bajas y del pueblo, un aspecto con el que no se habían enfrentado los autores de épocas pasadas. Fíjate en cómo trata de resolver este problema Pardo Bazán. ¿Te parecen adecuadas todas las soluciones?

- Como la novela naturalista trata de reflejar fielmente “el natural”, otro de los objetivos es la precisión léxica. Eso se percibe no solo en el detalle de las descripciones, sino también en la terminología científica que manejan. Obsérvalo. ¿Qué personaje, aparte del narrador, ayuda también a cumplir este objetivo?

LOS TEMAS: En la novela realista y naturalista de la época hay tres grandes temas: el adulterio, el incesto y los amores imposibles entre un clérigo y una mujer. Observa cómo estos temas están presentes en esta novela.

- El otro gran tema es describir y explicar la sociedad de la época, atendiendo a los aspectos más conflictivos. En este caso, la obra aborda asuntos como el caciquismo, los conflictos de las clases sociales y, en especial, el enfrentamiento entre lo rural y lo urbano, que es el debate entre civilización y barbarie que tuvo una gran importancia en Hispanoamérica.

OTRAS COSAS...

- ¿Cómo se llamaba realmente Emilia Pardo Bazán? Como todo aristócrata que se precie, el nombre completo de la autora era un poco más extenso. Aquí va: ¡Emilia Antonia Socorro Josefa Amalia Vicenta Eufemia Pardo-Bazán y de la Rúa-Figueroa!
- La novela se publicó precedida de unos *Apuntes autobiográficos*: ¡casi cien páginas de biografía de una mujer que apenas tenía entonces 35 años! Son muy amenos y en ellos se cuenta su formación y muchas anécdotas de su vida y su relación con otros escritores españoles y extranjeros. Lástima que no escribiese también así su apasionada relación con Benito Pérez Galdós (aunque se conservan las cartas que se intercambiaron). Os dejo el [enlace](#), por si os animáis a leerlo
- En esos *Apuntes* describe el paraíso que era Granja de Meirás, nombre que da siempre a lo que hoy llamamos Pazo de Meirás, tristemente famoso por los desmanes que en él hizo y sigue haciendo la familia del dictador, especialmente con su biblioteca.
- En 1985 fue se estrenó una teleserie homónima dirigida por Gonzalo Suárez, basada en las dos novelas que forman el díptico, y protagonizada por José Luis Gómez (don Julián), Omero Antonutti, (don Pedro), Victoria Abril (Nucha), y Charo López (Sabela). Está accesible gratuitamente en la página web de Radio Televisión Española.

- Si vais por La Coruña, merece la pena visitar la [Casa-Museo Emilia Pardo Bazán](#), en el número 11 de la calle Tabernas, que fue la residencia familiar de la escritora desde la infancia y actualmente es la sede de la Real Academia Gallega. También se puede visitar en La Coruña el [Monumento a Emilia Pardo Bazán](#).

Y, PARA CERRAR... LA MÚSICA.

- Pues ya que estamos con una autora gallega, aquí os dejo “[Negra sombra](#)”, de Rosalía de Castro, interpretada por Sheila Blanco.
- Y, como ejemplo de música tradicional actualizada, “[Terra](#)”, uno de los éxitos más conocidos de Tanxugueiras, que tiene el famoso grito tradicional *ay-la-la-la* al final .