

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

El Quijote. Miguel de Cervantes

Sesión el 24 de septiembre de 2025, a las 19:00 h en la sede de Agua de Mayo



Imagen: Portada de la 1.ª ed., diciembre 2011

Edición para esta guía: Instituto
Cervantes/Crítica, 2023



Retrato (supuesto) de Miguel de Cervantes
(Atribuido a Juan de Jáuregui)

El Quijote en seis tragos (plan de lectura)

Primera parte:

- ☐ 1er. trago: **prólogo + caps. 1 a 19, ambos inclusive**
- ☐ 2.º trago: **caps. 20 a 35, ambos inclusive**
- ☐ 3er. trago: **caps. 36 a 52, ambos inclusive, + poemas**

finales

Segunda parte:

- ☐ 4.º trago: **prólogo + caps. 1 a 22, ambos inclusive**
- ☐ 5.º trago: **caps. 23 a 47, ambos inclusive**
- ☐ 6.º trago: **caps. 48 a 78, ambos inclusive**

EL AUTOR. De la vida de Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares*, 29 de septiembre de 1547**-Madrid, 22 de abril de 1616), a pesar de ser una de las máximas figuras de la literatura universal, son innumerables las lagunas que se tienen, desde el lugar de nacimiento hasta su formación, incluyendo también su aspecto físico (no hay garantía de autenticidad en los retratos que conocemos). Lo que sabemos de su vida es una sucesión de avatares: tuvo que huir a Italia para escapar de una acusación de homicidio (no confirmado) y allí se puso al servicio del cardenal Acquaviva; participó en la batalla de Lepanto, donde fue herido en una mano, que le quedó inútil; a su regreso a España desde Nápoles, fue capturado por los turcos y conducido a Argel, donde estuvo preso durante cinco años y de donde trató de escaparse en cuatro ocasiones; en España, tuvo el encargo de aprovisionar de trigo, cebada y aceite a la

Armada Invencible, recorriendo Toledo, Ciudad Real y Andalucía, y posteriormente como recaudador de impuestos, oficios estos por los que fue encarcelado en varias ocasiones. El éxito literario le llegó solo en los últimos veinte años de su vida, tras el éxito de la primera parte de *El Quijote*. Antes de esto había escrito *La Galatea* (1585) y después aparece la poesía (*Viaje del Parnaso*, 1614), el teatro (reunido en *Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados*, 1613) y novelas (*Novelas ejemplares*, 1613, y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, una novela bizantina de viajes y aventuras publicada un año después de su muerte)

LA OBRA. Se afirma en Wikipedia, que con *El Quijote* Cervantes “creó el género literario de la novela moderna, la novela polifónica, de amplísimo influjo posterior, mediante el cultivo de lo que llamó «una escritura desatada» en la que el artista podía mostrarse «épico, lírico, trágico, cómico» en el crisol genuino de la parodia de todos los géneros”. Vamos a ello, pero antes un consejo: *El Quijote* hay que leerlo con calma, sin prisas, tratando de disfrutar cada página. Porque es una obra sobre la que parece que sabemos ya todo, incluso sin haberla leído, y sin embargo no deja de dar sorpresas. Y una de las primeras es que no hay intriga, realmente no sucede nada extraordinario, y sin embargo, sigue manteniendo todo el interés cuatrocientos años después.

ESTRUCTURA. La obra se publicó en dos partes, muy diferentes en cuanto a contenido y estructura, la primera en 1605, con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, y la segunda en 1616, titulada *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

- Si miras el índice, verás que la primera parte, la de 1605, estaba subdividida a su vez en cuatro partes, una división habitual en los libros de caballerías. Observa la extensión que tiene cada parte: ¿están equilibradas?
- Internamente, la primera parte a su vez es de una heterogeneidad enorme, en la que cabe de casi todo. De hecho, a medida que se va leyendo uno se pregunta: Pero este libro, ¿de qué va?
- EL PRÓLOGO. La verdad es que es difícil saber si se trata de un prólogo o un antiprólogo lo que Cervantes dirige al “desocupado lector”. En él se nos presenta el propio Cervantes atorado ante la escritura del prólogo y un amigo que le da consejos para salir del apuro. Observa que, ya desde el propio prólogo, Cervantes va a dar importancia fundamental a la conversación, que será realmente el motor de todo *El Quijote*.
- LOS POEMAS INICIALES. Los poemas iniciales son adelanto de otro elemento esencial en la obra: el humor y la parodia.

EL NARRADOR: Como ya hemos visto en el club de lectura en otras ocasiones, un asunto crucial de la construcción de una novela es el narrador, la voz o las voces que van a contar la historia y el punto de vista desde el que lo hacen. Cervantes en este sentido rompe los esquemas tradicionales y desde el principio hasta el final hay un constante juego para escamotear al narrador. Lo veremos en las distintas sesiones, pero fijémonos de momento en lo que sucede en los capítulos de este “primer trago”.

- Observad lo que sucede sin salir del capítulo I. La narración se inicia en primera persona (“de cuyo nombre no *quiero* acordarme”), pero inmediatamente pasa

a tercera persona, un narrador omnisciente que sabe hasta los pensamientos íntimos del personaje; aunque en realidad pronto se nos dice que se trata de un “narrador recopilador” que resume (o quizá solo lee) lo que han escrito “los autores desta tan verdadera historia”, que son supuestamente historiadores.

- En este juego de “autor recopilador” y “autores historiadores” se mantiene en los ocho primeros capítulos. Pero con Cervantes nunca las cosas son simples. Y, si no, fijaos en este fragmentito del capítulo VIII, justo antes de la pelea con el vizcaíno: “Venía en el coche, *como después se supo*, una señora vizcaína que iba a Sevilla, donde estaba su marido, que pasaba a las Indias con un muy honroso cargo”. Como señala Muñoz Molina (*El verano de Cervantes*), ¿qué quiere decir ese *como después se supo*?, ¿quién lo contó después, a quién y para qué se contó? ¿Y para qué se incluye en la historia del Quijote el cargo del marido y su viaje a las Indias?
- Pero la traca viene el inicio del capítulo IX. Ahora resulta que el narrador recopilador se transforma en lector y protagonista de la narración, que nos cuenta con todo detalle el modo en que encontró por casualidad la historia de don Quijote en el Albaná de Toledo, en unos papeles que iban a ser vendidos a un sedero. Así nos enteramos de que el “verdadero” narrador de la novela es Cide Hamete Benegeli, un historiador árabe. O bueno, no, porque en realidad lo que a partir de ahora se va a leer (supuestamente) será la traducción que un morisco hace de esos papeles escritos en árabe.
- Todo ello no impide que el narrador pueda volver a la primera persona cuando quiera, como vemos en el manteo de Sancho Panza: “Viole bajar y subir por el aire con tanta gracia y presteza que, si la cólera le dejara, *tengo para mí* que se riera” (I, cap. XVII).
- A todo esto hay que añadir el recurso del perspectivismo, de manera que el narrador muy a menudo adopta el punto de vista de los personajes para presentarnos los hechos. Entre otros muchos ejemplos, podéis verlo en el capítulo III, en el párrafo que comienza “Advertido y medroso desto el castellano,...”
- En definitiva, las voces de la narración se convierten en un juego de espejos o de matrioskas en la mano del ilusionista Cervantes. Esta es una de las mayores originalidades de la obra y uno de los rasgos que confieren más modernidad a la novela. (Insisto en que veremos cómo sigue jugando con el narrador hasta el final de la obra, así que estad atentos en los siguientes “tragos”).

TIEMPO Y ESPACIO. Probablemente gran parte del éxito de la novela en su época sea haber situado la narración en un tiempo y un espacio muy bien conocido por los lectores contemporáneos. Cervantes habla de lo que está sucediendo a sus contemporáneos, incorporando a la ficción narrativa acontecimientos históricos, y situando la acción en un territorio en el que no es posible que pase nada extraordinario, y que sin embargo se acabará convirtiendo en el escenario de aventuras inimaginables. Porque basta salir a las llanuras y los caminos manchegos para encontrarse con todas las manifestaciones de la vida.

- Otra observación de Muñoz Molina: a lo largo de toda la novela el tiempo atmosférico del *Quijote* es siempre verano. Poneos en la piel del protagonista: ¡paseando por los caminos en la pelada llanura manchega en pleno verano y con una armadura de metal! ¡De locos!

LOS PERSONAJES: El Quijote es el héroe, sí, pero no sabemos de él ni su origen ni su verdadero nombre. Es importante el hecho de que sea un hidalgo, porque eso le sitúa en el estamento social intermedio y resulta natural, por ello, que entable conversación con cualquier personaje con el que se encuentre, desde la dama vizcaína hasta las mozas del partido o los cabreros. Además, Cervantes no crea un personaje tipo (a diferencia del Quijote de Avellaneda), sino un personaje con luces y sombras: está loco, pero a veces razona admirablemente; reacciona violentamente y con ira, pero puede ser muy calmado y amable; es valiente, pero se acobarda en el manteo de su escudero...

- Sancho Panza es el otro protagonista de la novela. Quizá surgió solo como contrapunto realista frente al idealismo del Quijote, pero a lo largo de la obra va a ir ganando cada vez más importancia, hasta llegar a desbancar a su amo en ciertos momentos. Y, como el amo, el criado es un personaje complejo, lleno de matices que se van desarrollando a medida que avanza la novela.
 - Por cierto, compara la imagen gráfica que solemos tener de Sancho Panza con la descripción que de él se hace en el cap. IX (donde también es la única vez que recibe el nombre de Sancho Zancas).
- Merece la pena fijarse también en el cura y el barbero, que serán personajes importantes durante toda la primera parte. Fijaos especialmente en el cura en estos primeros capítulos: qué hace este cura, a qué se dedica, qué ha leído.
- *El Quijote* es una novela de innumerables personajes. Cervantes los trata siempre con gran cuidado, incluso a aquellos que solo aparecen muy fugazmente, singularizándolos con algún dato biográfico o con un trazo rápido. Lo hemos visto con la dama vizcaína y su marido; observadlo en relación con el ventero de la primera venta y con las dos mozas del partido, que no volverán a aparecer en el resto de la obra, o los que da sobre el labrador que azota a Andrés, o sobre el arriero que quiere acostarse con Maritornes en la segunda venta.

Y AHORA, VAMOS A FIJARNOS EN ALGUNOS DETALLES DE CADA CAPÍTULO, QUE PARA ESO NOS BEBEMOS EL LIBRO A TRAGOS CORTOS.

- **Capítulo 1.** Fijaos en el interés de Cervantes en presentar la historia de don Quijote como una historia verdadera, de una persona que realmente existió, del que se nos dice qué hacía a diario, con quién vivía y hasta qué comía y vestía en fiestas y entre semana. Pero que no se diga dónde nació ni cuál es su verdadero apellido “importa poco al cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad” (cap. I).

- **Capítulo 2.** Aquí sucede la primera distorsión de la realidad por parte de don Quijote, que luego se repetirá: confundir la venta con un castillo y los moradores en la venta con nobles y caballeros.
- **Capítulo 3.** Estamos ante la primera pelea de don Quijote, justo antes de ser armado caballero. Y se nos dan ya las claves del comportamiento del protagonista: valentía y temeridad a partes iguales, con el resultado de golpes y magulladuras sobre don Quijote.
 - Es interesante ver de nuevo el juego de realidad y confusión. Don Quijote no llevaba dinero encima. ¿Cómo logra el ventero convencerle de que está equivocado? ¿Y por qué no se enfada don Quijote ahora?
- **Capítulo 4.** La primera aventura, que sale bien, al menos aparentemente (luego veremos que no); aunque al final del capítulo acabará apaleado (¡qué saña la de ese mozo de mulas!).
 - Para entender el enfado del Quijote porque el labrador Juan Haldudo dice que el pastor miente, hay que situarse en el contexto de la época (este aspecto lo podemos comentar en la sesión del club).
- **Capítulo 5.** Aquí nos enteramos por el vecino que lo recoge que don Quijote se llama “Quijana” (aunque al final del libro sabremos que tampoco se llama así). Fijaos en el piadoso detalle que tiene el labrador que recoge a don Quijote para evitar el escarnio de que los vecinos del pueblo lo viesan en el lamentable estado en que llegaba.
 - Para la configuración del caballero andante es muy significativa la respuesta que le da don Quijote al labrador cuando este afirma que no es ningún caballero de los que aparecen en el romance del Marqués de Mantua: “Yo sé quién soy”.
- **Capítulo 6.** ¿Pero de qué trata este libro? Ahora se convierte en un ensayo literario sobre los libros de caballerías y los poetas y autores contemporáneos. Y, por supuesto, entre ellos no falta la alusión al propio autor y a *La Galatea*, su única obra publicada antes.

NOTA: *El Quijote* debería haber acabado en el capítulo 6 y sería una buena novela completa, aunque breve: un pobre hombre que se ha vuelto loco por leer libros de caballería sale en busca de aventuras, pero todo le sale mal y vuelve al pueblo derrotado y apaleado. Para curarlo, sus familiares y amigos queman los libros causantes del mal. Fin de la historia.

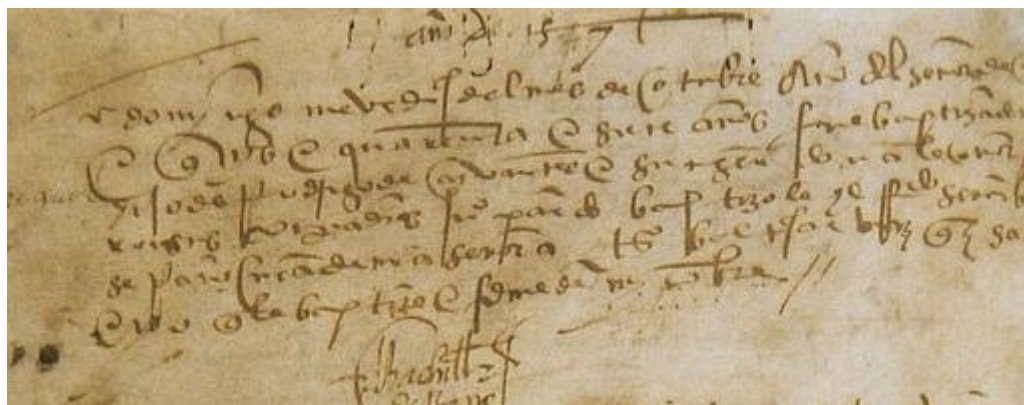
- **Capítulo 7.** Pero resulta que no: que es en este capítulo es donde va a empezar realmente la novela, con la entrada de Sancho Panza, que va a dar otra dimensión. La obra deja de ser la historia de un loco solitario y pasa a ser la de un loco y su acompañante o la de dos locos que van a superar su locura y van a transformar el mundo (especialmente en la segunda parte).
 - Don Quijote y Sancho salen. Y conversan. Esta es la historia. Esta es toda la historia

- **Capítulo 8.** Aquí sucede el episodio más icónico del Quijote: la batalla contra los molinos de viento. Paraos un momento y mirad cuánto ocupa la narración de esa aventura: ¿no lo recordabais mucho más largo?
 - Fijaos cómo Cervantes juega con el equívoco para mostrar la realidad: al final del capítulo parece que vienen juntos el coche de la dama vizcaína y los frailes de San Benito (¿por qué de San Benito?), pero en realidad luego nos enteramos de que van por separado.
 - ¿No os recuerda el final del capítulo a las historietas esas en las que ponía “Continuará”?
- **Capítulo 9.** Aparte de enterarnos del final de la pelea, revisad lo que se dice en el apartado del narrador de esta guía.
- **Capítulo 10.** Mirad el título del capítulo y comparadlo con el contenido. ¿Qué ha pasado aquí?
 - Es un capítulo en el que no pasa nada: bueno, no, pasa una de las cosas más importantes que hacemos los humanos cuando estamos juntos: conversar sobre lo que va saliendo.
- **Capítulo 11.** Hay que releer el discurso de don Quijote sobre la Edad Dorada y que se resume en el dicho de que cualquier tiempo pasado fue mejor (aunque yo estoy más de acuerdo en que cualquier tiempo pasado fue anterior, como ya dijeron Les Luthiers). Pero leedlo imaginando las caras de los cabreros, que no están entendiendo un pimiento de lo que cuenta el iluminado don Quijote.
 - ¿Y qué pinta aquí la canción de Antonio? ¿De qué va este libro?
- **Capítulo 12.** El capítulo se inicia con uno de los temas recurrentes de Cervantes: la obsesión por usar bien el lenguaje y las palabras correctas.
 - Y de nuevo, ¿de qué va este libro? Observad el giro: se abandonan los libros de caballería para entrar en un nuevo género de éxito en la época: la novela pastoril. Las aventuras de don Quijote se dejan a un lado y empieza una historia de desamor entre Grisóstomo y Marcela, dos pastores fingidos, ¿más o menos locos que don Quijote?
- **Capítulo 13.** Otro capítulo más de conversación, ahora entre don Quijote y unos gentilhombres de a caballo, que no dudan en desviarse de su camino “hasta cuatro días” por saber el desenlace de la historia. ¡Lo que puede la curiosidad del ser humano!
- **Capítulo 14.** ¡AQUÍ ESTÁ EL DISCURSO DE MARCELA! Leedlo y releedlo, por favor. Fijaos también en el modo en que aparece la pastora y en la admirable reacción de don Quijote cuando ella termina de hablar.
- **Capítulo 15.** Se ha acabado la novela pastoril, así que comienza la tercera parte. El protagonismo ahora se lo va a llevar Rocinante, en una de las escenas más divertidas de la novela. El final del capítulo vuelve a ser un elogio de la conversación, con los protagonistas apaleados una vez más.
- **Capítulo 16.** Otra venta, la de Juan Palomeque, que va a convertirse en escenario central hasta el final de la primera parte. ¡Lo que sucede en ella es una comedia de enredos!

- **Capítulo 17.** Y en esa comedia de enredos, el recurso escatológico del bálsamo de Fierabrás y el manteo de Sancho Panza. Todo lo que sea preciso para hacer reír al público.
- **Capítulo 18.** Aquí tenemos otro episodio icónico del libro, la aventura de los baños confundidos con ejércitos. Fijaos en la inventiva de don Quijote para crear de repente un relato del encuentro entre esos dos supuestos ejércitos. El final, el ya sabido: don Quijote apedreado y desdentado. Vamos, como en los dibujos animados.
- **Capítulo 19.** La aventura del cuerpo muerto termina bien para el caballero y sobre todo para el escudero. Pero cervantes también se duerme, como habréis observado en los despistes en la narración, donde el bachiller se ha ido pero al poco está hablando con don Quijote.
 - Y, si no me equivoco, en este capítulo por primera vez se ríen juntos don Quijote y Sancho: es la risa que elimina igualadora de la distancia social.

TODAVÍA ALGUNAS COSICAS MÁS...

- Don Quijote ha perdido la cabeza por la lectura de los libros de caballerías. Qué cosas más disparatadas, ¿no? En nuestro tiempo no podría ocurrir... ¿O sí? Pienso en los que se disfrazan de personajes de La Guerra de las Galaxias o de Harry Potter y se creen superhéroes. Y pienso en éxito de este disparatado caballero andante y el del disparatado detective Torrente, de Santiago Segura.
- Hablando de libros de caballerías, hay que tener en cuenta la importancia de estas obras en la época de Cervantes. No solo eran muy populares, como se ha visto, sino que para muchos narraban hechos totalmente verídicos. Para que os hagáis una idea, el nombre de muchos lugares de América surgió precisamente de esas novelas: California, Patagonia.
- * Y vamos con el lugar de nacimiento de Cervantes. Aunque cada poco salen nuevos candidatos a ser el lugar de nacimiento de Cervantes con supuestos nuevos documentos que así lo acreditan (hay mucho dinero en juego, amigo), desde el siglo XVIII se acepta de manera casi general que nació en Alcalá. Así consta en la partida de bautismo de la iglesia de Santa María la Mayor (las ruinas de la Capilla del Oídor). He aquí el documento.



Y, por si la letra no os resulta del todo legible y no tenéis muchas ganas de romperos la cabeza, aquí está su transcripción (edición crítica):

Año de 1547 ²Domingo, nueve días del mes de octubre, año del Señor de mill ³e quinientos e quarenta e siete años, fue baptizado Miguel ⁴ (en el margen, Miguel) hijo de Rodrigo de Cervantes e su mujer doña Leonor. Fue-⁵ron sus compadres Juan Pardo. Baptizole el reverendo señor Bartolomé ⁶Serrano, cura de Nuestra Señora. Testigos: Baltasar Vázquez, sacristán, ⁷e yo, que le bapticé e firme de mi nombre. (Rúbrica) El Bachiller Serrano.

- ** Y con el día de su nacimiento. También se duda pero se supone que si se le bautizó el 9 de octubre, nacería probablemente el día de San Miguel, de quien tomaría el nombre.