

Grupo de Lectura de Agua de Mayo

Los días perfectos. Jacobo Bergareche

Sesión el 22 de octubre de 2025, a las 19:00 h en la sede de Agua de Mayo



Portada de la 1.ª ed., 2021
Edición para esta guía: 2023, 8.ª edic.



Jacobo Bergareche
(Fotografía: Camilo Rozo)

EL AUTOR. Jacobo Bergareche (Londres, 1976) nació en el seno de una familia acomodada. Estudió Literatura y Escritura en el Emerson College, de Boston. Actualmente reside en Madrid. Escritor, guionista y publicista, es autor de otra novela (*Las despedidas*, 2023), un poemario (*Playas*, 2004), una obra teatral (*Coma*, 2015), una colección de cuentos infantiles (*Aventuras en Bodytown*, 2017); un ensayo autobiográfico (*Estaciones de regreso*, 2019) y otro ensayo (*Amistad*, 2025), escrito junto al neurocientífico Mariano Sigman.

- [En esta entrevista](#), aparte de otros detalles sobre su familia, Bergareche asegura que Lady Di le cuidó de bebé (bueno, él lo expresa de una manera algo más cruda).

LA OBRA. PUBLICADA EN 2021, *Los días perfectos* es la primera novela del autor, recibió una mención especial en el Premio de Literatura de la Unión Europea y fue incluido entre los mejores libros españoles de ese año en varias publicaciones especializadas. La obra está vinculada al género epistolar, no solo porque se estructura en forma de dos cartas que el protagonista escribe, una a su amante Camila y otra a su mujer Paula, sino también porque en el desarrollo de la trama juegan un papel esencial las cartas que envió William Faulkner a su amante Meta Carpenter (ver más de esta pareja en el anexo al final de esta guía).

TÍTULO. El epígrafe que encabeza el libro justifica el título. Reproduce una cita de las memorias del califa cordobés Abderramán III, en la que reconoce que pese a su

inmenso poder y sus grandes éxitos militares y culturales, apenas puede sumar catorce días de “pura y genuina felicidad” a lo largo de su vida.

ESTRUCTURA. Dos cartas de desigual extensión sirven para estructurar la novela. La primera es mucho más extensa y está subdividida a su vez en varios capítulos (los días perfectos de Luis y Camila). La segunda, en cambio, no está subdividida. ¿Por qué crees que se da esta diferencia? Comparad también el tono en que está escrita cada carta.

- Es interesante considerar en qué medida se complementan ambas cartas en la novela y qué pasaría si se quitase una u otra.
- En un momento de la novela se repiten palabra por palabra unos cuantos párrafos que interpretan una carta gráfica de Faulkner. Observa si, como lector, has interpretado del mismo modo la primera y la segunda vez que aparece el texto repetido.

ESPACIO Y TIEMPO. Cada una de las cartas presenta su propio espacio y su tiempo. En la primera, es un espacio lejano y un tiempo muy condensado en los días de los encuentros de los amantes; en la segunda el espacio es próximo y el tiempo se extiende más y está menos condensado. ¿En qué medida estas diferencias están en consonancia con el desarrollo de la trama?

- Considera la importancia del tiempo y su proyección hacia el futuro en el párrafo que cierra la obra. Valóralo en relación con lo que sabemos del protagonista: ¿crees que es sincero?

EL NARRADOR: La novela recurre a un narrador autobiográfico, Luis, que es quien escribe las cartas. Este tipo de narrador, como hemos visto otras veces, se caracteriza porque interpreta “su verdad” de los hechos. En esta ocasión incluso llega a mentir descaradamente, esto es, pasar a ser un *narrador infidente*. Observa esto último en varias ocasiones, especialmente en la carta a Paula.

- El género epistolar, por sus propias características, presenta un elemento particular dentro de los elementos narrativos: la presencia del *narratario*, la persona a la que se dirige expresamente el narrador. Esta figura es interesante porque es un estamento intermedio entre el narrador y el propio lector. Como lector habrás observado cómo los acontecimientos y las consideraciones contenidas en la obra las has ido mediatizando por este elemento estructural.

LOS PERSONAJES: El protagonista de la novela es Luis, que se nos presenta a través de las cartas. ¿Al autor le interesa más su descripción interior o la exterior? Considera si tiene las mismas características psicológicas en ambas cartas: ¿en cuál se muestra más sincero, en cuál es más responsable; en cuál es más cínico; en cuál más profesional? Analiza las relaciones familiares de Luis y evalúa en qué medida es responsable de lo que ocurre en su matrimonio.

- ¿Cómo son los personajes de Camila y Paula? ¿Crees que tienen alguna similitud o son dos personajes complementarios?

LOS TEMAS: El tema central del libro son las relaciones de pareja y una reflexión sobre las distintas etapas del amor, desde la intensidad inicial a la monotonía, entre la fidelidad y la infidelidad. Considera el modo en que evalúa el narrador su infidelidad: ¿manifiesta algún sentimiento de culpa o, al contrario, la justifica?

- Según el narrador, la causa de las desafecciones y rupturas de las parejas es el tedio. ¿Propone algún remedio para tratar de evitarlo?
- Otro tema es la búsqueda de la felicidad y la dificultad para ser felices. Aquí cada uno puede tratar de contar sus días felices a ver cuántos le salen, porque los seres humanos tendemos a complicarnos la vida mucho mucho, pero mucho.

MÁS COSICAS... y frases que dan qué pensar

- “Me cabe la duda de si en realidad solo nos enamoramos de nosotros mismos enamorados, si lo que de verdad temo perder es la posibilidad de ser la persona que estaba enamorada de ti” (p. 19).
- “La parte de otros que ocultamos a los demás ha de ser pequeña, pues si no, nos convertimos en absolutos desconocidos para la gente a la que pertenecemos” (p. 21).
- El *kairós*, el momento propicio para la felicidad y cómo ha evolucionado históricamente (pp. 39 y 51).
- “No se debe comparar jamás, solo se compara para elegir, para establecer la superioridad de una cosa sobre la otra. La comparación siempre compromete el disfrute de las cosas, la capacidad de apreciarlas por lo que son y el momento en que nos llegan” (p. 63).
- “Pienso a menudo en el minuto de oro de mi vida, de mi verano, de mi fin de semana. Se lo pregunto a mis hijos a la vuelta de cada excursión, de cada viaje, de cada episodio presuntamente memorable de sus vidas: cuál fue vuestro minuto de oro” (pp. 66-67).
- “Así soy yo ahora, esto es en lo que me ha convertido esta pasión, y lo peor de todo esto es que no quiero curarme, porque vivir sin pasión no me parece ya vivir, sino estar de paso” (p. 85).

MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO Y CIERRE.

El libro tiene una banda sonora muy amplia, de la que seleccionamos dos canciones de estilos muy diferentes:

- “[Periódico de ayer](#)”, de Héctor Lavoe (p. 54)
- “[Astral Weeks](#)”, de Van Morrison (p. 169)

ANEXO

EL ROMANCE DE WILLIAM FAULKNER Y META CARPENTER

Considerado uno de los escritores más importantes de Estados Unidos por obras como *El ruido y la furia* o *Mientras agonizo*, que le valieron el Nobel de Literatura,

William Faulkner (1897-1962) aún no había alcanzado la gloria literaria cuando, en 1932, aceptó una oferta de MGM Studios para trabajar como guionista en Hollywood. No era aficionado al cine, pero necesitaba el dinero para mantener a su familia. Tres años antes se había casado con Estelle Oldham, su amor de la adolescencia, quien aportó dos hijos de un matrimonio anterior y tuvo una hija con él, Jill. Faulkner se trasladó a California para trabajar con el director Howard Hawks y quedó prendado de su joven secretaria, Meta Carpenter, diez años menor que él. Ambos compartían raíces sureñas e iniciaron un romance que se prolongó dieciocho años. El escritor llegó a pensar en divorciarse, pero finalmente desistió por su hija. Cuando su relación terminó, Meta se casó con el publicista Arthur Wilde, pero mantuvo su correspondencia con William y llegó a escribir un libro sobre su romance, donde ofrecía un retrato distinto al de autor alcohólico y misántropo que proyectaba Faulkner: «Era un hombre cariñoso y amable. Mi amante, mi amigo, la gran alegría de mi vida».