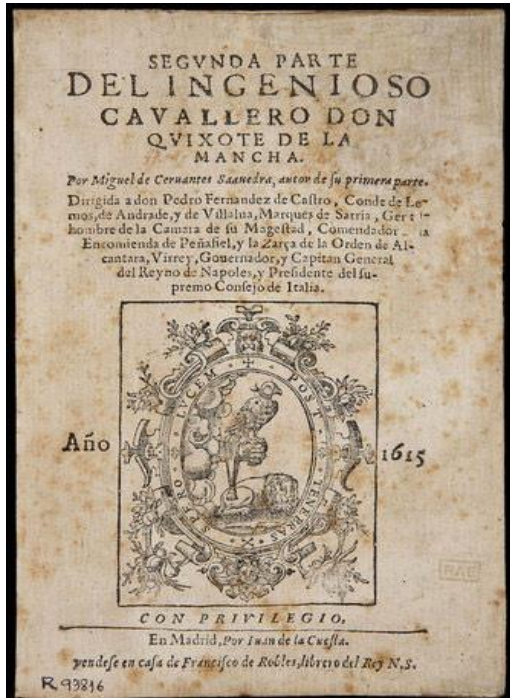


Las Guías del Club de Lectura de Agua de Mayo

El Quijote, de Miguel de Cervantes

Sesión el 25 de febrero de 2026, a las 19:00 h en la sede de Agua de Mayo



Portada de la primera edición de la Segunda Parte del Quijote.
Edición usada para esta guía: Instituto Cervantes/Crítica, 2023



Retrato de Miguel de Cervantes por José del Castillo para la edición de la RAE del *Quijote* en 1780

El Quijote en seis tragos (plan de lectura)

Primera parte:

- ✓ 1er. trago: **prólogo + caps. 1 a 19, ambos inclusive**
- ✓ 2.º trago: **caps. 20 a 35, ambos inclusive**
- ✓ 3er. trago: **caps. 36 a 52, ambos inclusive, + poemas finales**

Segunda parte:

- ✓ 4.º trago: **prólogo + caps. 1 a 23, ambos inclusive**
- 5.º trago: **caps. 24 a 47, ambos inclusive**
- 6.º trago: **caps. 48 a 78, ambos inclusive**

LA OBRA. La Segunda Parte se publicó en 1615, diez años después de la Primera Parte. Dos hechos son importantes para entender la génesis y las peripecias de esta continuación: el primero, el éxito obtenido por la primera parte, que hizo que en la segunda se aludiese de manera constante a lo sucedido en la primera parte; el segundo, más decisivo, fue la aparición del *Quijote* apócrifo de Avellaneda, que a Cervantes no le hizo nada de gracia (como se puede ver en el “Prólogo”) y que incluso llevará a un cambio en el plan de la obra trazado inicialmente (se verá en su momento).

- Observad, en la “Aprobación” que escribe el licenciado Márquez Torres, cómo se da cuenta ya del éxito del *Quijote* fuera de España. Por su forma dialogada, inhabitual en este tipo de documentos, y porque “toca los límites de lisonjero elogio”, se cree que en su redacción pudo haber intervenido el propio Cervantes.

ESTRUCTURA. Siguiendo la línea de la Primera Parte, la estructura es una sucesión de aventuras y desventuras que van encontrando Don Quijote y Sancho al azar del camino, ninguna fuera de lo normal, pero que les sirven para conversar de lo divino y lo humano. Muchos de los sucesos son bastante diferentes de los que les sucedían en la Primera Parte. Y es que hay una razón: los dos personajes ya son conocidos y muchos de quienes se los van encontrando saben cómo se comportan.

- En relación con la estructura interna, uno de los aspectos más singulares de la obra en esta Segunda Parte —y probablemente uno de los elementos menos comprendidos por los lectores del momento— es la constante referencia a la Primera Parte (a las aventuras, a los descuidos) así como al éxito que la publicación obtuvo en España y fuera de España. Hasta tal punto, que en muchas ocasiones esta Segunda Parte parece un comentario de la primera. Nos encontramos ante “la novela dentro de la novela”, un recurso que era —y es— habitual en teatro, pero que no se había experimentado en la narrativa.

ESPACIO. En este “trago” no salimos aún del territorio de La Mancha. El espacio vuelve a ser la amplia llanura, que, para no desentonar con la primera parte, volveremos a encontrar llena de agua, hierba, sombra y flores. O sea, verosimilitud, poca; más bien terreno bucólico literario. Y, sin embargo, nos anclan al territorio algunos espacios concretos: el Toboso la cueva de Montesinos...

TIEMPO. La tercera salida se hace un mes y una semana después de que Don Quijote regresase a su pueblo y caballero y escudero se dirigen a las justas de San Jorge, en Zaragoza, que se celebraban en abril, así que esta tercera salida debió de hacerse a principios de la primavera. Pero, vamos a ver, hay algo que no me cuadra: ¿no nos había dicho Cervantes en la primera parte que la segunda salida fue en julio, con todos los calores? ¿Cómo un mes después van a salir en primavera? Parece que el tiempo pasa demasiado rápido en esta obra (y, como tendremos ocasión de ver, a veces va como la canción de Ricky Martin: “Un pasito p’alante, María, un pasito p’atrás”. Conclusión: o Cervantes se equivocó o, quizá lo más probable, simplemente le importaba tres pitos la verosimilitud en lo que se refiere al tiempo interno (y lo ratificaremos varias veces más a lo largo de esta Segunda Parte).

NARRADOR. Si en la Primera Parte el juego de Cervantes con el narrador es de una gran originalidad, en esta se va a incrementar. Aparecerá Cide Hamete Benengeli, claro, pero también aparecerá el traductor, que a veces duda de la fiabilidad del árabe, a veces incluso se permite comentarios y hasta rectificaciones. Estad atentos a ello.

- Y asistiremos aquí a la invención de un nuevo tipo de narrador, el *narrador infidante*, ese que es poco fiable o que incluso engaña a los lectores. Así lo

sostiene, al menos, un cervantista muy prestigioso, Juan Bautista Avalle-Arce, que lo argumenta a partir de esta frase del cap. 3: “Todo lo prometió Carrasco”. Será asunto para debatir en la sesión del club.

LOS PERSONAJES: En esta Segunda Parte nos vamos a encontrar con algunos personajes especiales. En el “trago” que ahora nos toca, estad atentos a Sansón Carrasco, Teresa Panza, Diego de Miranda, Camacho el Rico, Basilio ¡y el primo de la cueva de Montesinos, tan ridículo!

Continuando el plan de beberse el *Quijote* a sorbos, vamos a fijarnos en algunos detalles de cada capítulo.

- **Prólogo.** Empezamos bien, vaya manera de prologar un libro. Se nota que a Cervantes le dolió la aparición del Quijote de Avellaneda y se despacha, a gusto pero elegantemente, con quien no solo le ha pretendido robar su libro y sus personajes, sino que además le ha insultado y difamado.
- **Capítulo 1.** Ya estamos en danza y dispuestos para iniciar la tercera salida. Observad cómo se autoafirma don Quijote en su rotunda frase “¡Caballero andante he de morir!” (pero no le creáis mucho, que al final, na de na).
 - En el cuento que relata el barbero, hay un detalle que ya hemos visto antes en situaciones similares (el inicio del *Cautivo*, por ejemplo): el narrador, antes de empezar su relato, pide a los oyentes que le den licencia para contarle. Ese es el modelo tradicional de la narración, y también se podía observar en otras costumbres, como las rondas que se hacían en los pueblos. Y es que eran personas muy educadas.
- **Capítulo 2.** Atención, que aparece Sancho en escena, en graciosa bronca con la sobrina y el ama, para anunciar que ha llegado un personaje que será clave en esta Segunda Parte: el bachiller Sansón Carrasco.
 - Y empiezan también las alusiones a la primera parte. Fijaos bien en el trampantojo narrativo: Don Quijote y Sancho, dos personajes de ficción, hablando de un libro real en el que se les menciona a ellos.
- **Capítulo 3.** Antes de que haga presencia el bachiller, Cervantes continúa con el trampantojo de don Quijote, personaje, analizando la figura del narrador y opinando sobre él: lo dicho, el mundo al revés.
 - El “muy gran socarrón” Sansón Carrasco comienza dando cuenta del éxito de la primera parte y anuncia de manera profética que “no ha de haber nación ni lengua donde son se traduzga”. Observad, a continuación, el repaso que se hace de la primera parte, cómo se critican los olvidos, las novelas añadidas y se comentan varias aventuras (insisto, un comentario de texto. ¿De qué va este libro?)
 - Ejercicio: Localizad la frase clave para entender el pensamiento de Cervantes acerca de la distinta función que tienen los autores de ficción frente a los historiadores.
 - Y recordad que aquí aparece el *narrador infidente*: “Todo lo prometió Carrasco”. ¿Qué es lo que promete el bachiller y no cumple?

- **Capítulo 4.** Siguen las aclaraciones sobre aspectos de la Primera Parte, ahora a cuenta de los ducados encontrados por Sancho. Pero atentos, que ahora Cervantes va a rizar el rizo de la ficción narrativa: los personajes hablan acerca de la posibilidad de que haya una segunda parte, ¡cuando ya se está haciendo la Segunda Parte!
 - Y se traza el plan narrativo de la obra (que se había insinuado al final de la Primera Parte): don Quijote anuncia que va a ir a Zaragoza para participar en las justas de San Jorge (véase lo que se señaló más arriba acerca del tiempo de la narración)
- **Capítulo 5.** Entra ahora otro personaje singular: Teresa, la mujer de Sancho Panza, un portento de inteligencia práctica.
 - Ejercicio: En la conversación del matrimonio localizad ejemplos (hay varios) de cómo Sancho se va quijotizando progresivamente, algo que será habitual en la Segunda Parte.
- **Capítulo 6.** En esta Segunda Parte hay que leer con atención los títulos de los capítulos, que reflejan el típico humor cervantino. Mirad el de este: ¿por qué creéis que puede ser “uno de los más importantes capítulos de toda la historia?” ¿Pensáis que puede ser ironía?
 - Como nos enseñó José Manuel Lucía en la sesión anterior, Cervantes se plantea siempre la utilidad de la obra de ficción, como instrumento para enseñar deleitando. Así que aquí está don Quijote para enseñarnos que la virtud ha de ser pauta de comportamiento y base del auténtico linaje noble.
- **Capítulo 7.** La narración ahora es un travelling, en el que la cámara nos va llevando de unos espacios a otros acompañando a los personajes. Y estad atentos a los varios casos de prolepsis que se producen en el capítulo
- **Capítulo 8.** ¡Hasta aquí ha estado Cervantes preparando la tercera salida! Leed con atención el párrafo inicial del capítulo (y preguntaos de paso quién es el “autor”) y tened presente esta frase: “persuádeles [a los lectores] que se les olviden las pasadas caballerías del ingenioso hidalgo y pongan los ojos en las que están por venir”. A medida que vayamos leyendo la Segunda Parte, comprobad si la frase está anunciando el cambio de manera de pensar y actuar que se opera en don Quijote.
 - Adivinanza: La tercera salida se anuncia con relinchos de Rocinante y “sospiros” y rebuznos del asno. Como los “sospiros” y rebuznos salen a la vez, si los rebuznos salen por la boca, ¿por dónde salen los “sospiros” del rucio?
- **Capítulo 9.** Si os fijáis en el título, entenderéis mejor lo que os decía unas líneas antes sobre el humor cervantino.
 - Salgamos de un error extendido. Aquí encontraréis la frase que realmente pronuncia don Quijote cuando se encuentran con la iglesia del Toboso. Así que, si lo decís mal, tenéis ocasión de corregirlo.
 - Y para el estudio antropológico, podéis observar también dónde se ubicaban en la época los cementerios.

- **Capítulo 10.** Estamos ante un episodio clave para el cambio en la mentalidad de los dos personajes protagonistas, especialmente el Quijote, que ya no verá la realidad deformada, sino que serán otros los que le hagan creer que está distorsionada. Pero que eso no os impida disfrutar de la gracia y el humor con el que está narrado el encuentro de Don Quijote y “su dama”.
 - Este episodio será muy importante también para la estructura narrativa, pues a lo que sucede aquí se aludirá de forma recurrente a lo largo de toda la Segunda Parte.
- **Capítulo 11.** Sancho dice para consolar a su amo: “Las tristezas no se hicieron para las bestias, sino para los hombres, pero si los hombres las sienten demasiado se vuelven bestias”. Considerad si Sancho es un hipócrita, teniendo en cuenta que la pena se la ha producido él mismo con su burla sobre Dulcinea,
 - Y ahora, otro detalle de la técnica narrativa de Cervantes: Sancho emplea en ese mismo parlamento la expresión “Qué diablos es esto” referida a la tristeza de su amo, pero fijaos cómo con esta expresión se puede anunciar también el encuentro con los “diablos de la carreta” que se narra a continuación.
- **Capítulo 12.** La conversación inicial del capítulo trata un tema clásico de la literatura medieval y barroca: aunque durante la vida podemos tener funciones diferentes, la muerte nos hace iguales. Sobre ello opina también Sancho, al que don Quijote reconoce que es cada vez “menos simple y más discreto”, esto es Sancho qui jotizándose o, si preferís, aprendiendo, como lo hacen las personas.
 - En el párrafo que habla sobre la amistad entre Rocinante y el rucio, ¿quién es el narrador? Se refiere a capítulos que sobre ello escribió el autor, pero fijaos cómo se cubre las espaldas con la expresión “digo que dicen que dejó el autor escrito”.
 - Observad de nuevo cómo Cervantes anuncia con los versos del romance lo que ocurrirá dentro de poco con don Quijote y Sansón Carrasco.
- **Capítulo 13.** El capítulo es una conversación entre los escuderos, en la que entre otros asuntos surge la disputa sobre el empleo de los insultos y su interpretación. Sancho acaba admitiendo que “Digo que confieso que conozco que no es deshonor llamar “hijo de puta” a nadie cuando cae debajo del entendimiento de alabarle”
 - Más aspectos para la antropología de la época: la frecuencia de escupir.
- **Capítulo 14.** Otro dato para la evolución del personaje: recordad el modo impulsivo en que reaccionaba don Quijote en la Primera parte (por ejemplo, con Cardenio o con el cabrero) y comparadlo con el modo en que lo hace aquí cuando el Caballero del Bosque dice que ya lo ha derrotado antes.
 - A Cervantes les gustaban mucho los juegos de palabras: *Tomé* es una variante de Tomás y *cecial* es ‘pescado salado seco’. Así que ya sabemos de dónde ha sacado inspiración Gomaespuma para su Aitor Menta o su Óscar Romato
 - Y, ante tanta desventura que le sucede al protagonista, alegrémonos con la primera victoria de don Quijote (eso sí ayudado de la mala mula del Caballero

de los Espejos). Pero el desenlace de esta aventura será la que determine el final de la novela.

- **Capítulo 15.** Breve capítulo aclaratorio de los dos capítulos anteriores y también adelanto de lo que será el desenlace de la obra, como nos adelanta el narrador.
- **Capítulo 16.** Después de decir don Quijote que “todo es artificio y traza”, aparece un “discreto caballero”, don Diego de Miranda, un personaje en el que se ha visto el ideal del humanista: observad la explicación de sus costumbres y hábitos de vida.
 - Don Quijote, en defensa siempre de los débiles, sale ahora en defensa del hijo de don Diego que ha tenido la mala idea de hacerse poeta. Aprovecha para soltar un discurso sobre cómo tiene que ser la poesía (¿de qué va este libro?)
- **Capítulo 17.** Es la hora del contraste: a la sensatez del discurso precedente, se contrapone por una parte la ridícula historia de los requesones y, por otra, la insensatísima aventura de los leones, de la que don Quijote sale milagrosamente indemne.
 - De nuevo, fijaos en la técnica dilatoria de Cervantes para narrar, en esta ocasión reproduciendo por extenso las exclamaciones del “verdadero autor” de la historia antes de que don Quijote se enfrente a los leones. Pero preguntaos también una cosa: ¿por qué se entrecomillan estas palabras de Cide Hamete, si son también parte de la “traducción” de la historia?
- **Capítulo 18.** Este capítulo es de nuevo un tratado de literatura (¿de qué va etc.)
 - Más detalles sobre los planos de la narración: Aquí el traductor decide no incluir los detalles de la casa de don Diego que había escrito el autor Cide Hamete Benengeli. Es el juego para que no sepamos exactamente quién narra la historia.
- **Capítulos 19, 20 y 21.** ATENCIÓN: estos capítulos están contraindicados para vegetarianos, veganos y para quienes tengan problemas de colesterol, pues en ellos se contienen las famosas y pantagruélicas bodas de Camacho. Este nuevo y presuntuoso rico, muy fanfarrón, será humillado por la astucia del pobre Basilio en lo que es el triunfo romántico del amor sobre el dinero. Por cierto, analizad el ambiguo papel que tiene en todo esto la hermosa Quiteria. ¿Creéis que estaba conchabada con Basilio?
 - En el desenlace del relato se nos muestra una vez más a don Quijote en defensa del débil: ¿cómo no se le va a querer a este entrañable loco?
- **Capítulo 22.** Aquí aparece el primo que guía a don Quijote hasta la cueva de Montesinos, que le sirve a Cervantes para criticar a los eruditos ridículos. Y será Sancho quien le dé una lección sobre su estúpida erudición.
- **Capítulo 23.** El descenso a la cueva de Montesinos es un viaje al infierno, al estilo de Dante. El capítulo es un prodigio narrativo en el que el lector no está nunca seguro si lo que narra don Quijote es algo que ha soñado o es producto de su imaginación. Fijaos en que en el propio título el autor duda de su veracidad (y todavía seguirá opinando sobre ello en el cap. 24 y más, pero eso lo veremos cuando toque)

TODAVÍA ALGUNAS COSICAS MÁS...

- Hablemos de dineros: El valor de las primeras ediciones del *Quijote* es enorme. El valor de la primera edición se estima en unos 200.000 euros, y eso que es una edición hecha con prisas, con erratas, una tipografía mediocre y una calidad bastante baja. En 2022 la casa de subastas Sotheby's adjudicó por 504 000 euros dos tomos, la tercera edición de la Primera Parte, de 1608, y la primera edición de la Segunda, de 1615. En 2023, fue subastado en París por 252 000 euros un ejemplar de la primera edición de la Segunda Parte. Así que mirad bien en los altillos de los armarios y en otros recovecos de las casas por si algún antepasado vuestro ha dejado olvidado alguna edición antigua del libro,
 - En el cap. 11, se nos presenta a una compañía de actores itinerantes, un estilo de vida que ha durado hasta mediados del siglo XX, como bien se retrata en el *Viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez.

Y, PARA CERRAR...

Aquí tenéis la imagen del loco sevillano que hinchaba perros con un canuto, que se encuentra en el ejemplar de 1870 que editó la Real Academia Española. El grabado es de Isidro Carnicero (1736-1804).



La imagen está tomada del [Banco de imágenes del “Quijote” \(1605-1915\)](#), que dirige José Manuel Lucía. Entrad si queréis ver cómo se ha ilustrado la novela a lo largo de los siglos.