

Las Guías del Club de Lectura de Agua de Mayo (CL-AdM)

Carcoma. Layla Martínez

Sesión el 20 de mayo de 2026, a las 19:00 h en la sede de Agua de Mayo



Portada de la 1.ª edición, 2021
Para esta guía: Amor de madre, 2021



Layla Martínez
(Fotografía propiedad de la autora)

LA AUTORA. Nacida en Madrid en 1997, Layla Martínez es escritora y columnista, está licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración por la UCM y posee un máster en Ciencias Sexológicas por la UAH. Aparte de la novela que da nombre a esta guía y de algunos relatos, es autora también de *Utopía no es una isla* (2020), un libro a medio camino entre el ensayo y la narrativa que analiza la forma en que nos relacionamos colectivamente con el futuro, y de tres poemarios, *El libro de la crueldad* (2012), *Las canciones de los durmientes* (2015) y *Cineraria* (2018), con la que ganó el III premio de la Facultad de poesía José Ángel Valente.

LA OBRA. *Carcoma* (2021), primera novela de la autora, cuenta la historia de dos mujeres que habitan en una casa cargada de sombras y oscuros misterios. A pesar de haber sido publicada en una editorial pequeña, la obra se ha convertido en un éxito comercial, traducida a 16 idiomas y publicada en 21 países, y se encuentra en proceso de adaptación al teatro en México y en España, y al cine en Irlanda. Su edición estadounidense fue nominada al National Book Award en 2024.

- Lee con atención el apartado de “Agradecimientos”, donde se aclara el origen de algunos elementos de la trama.

TÍTULO. La obra tiene un título significativo y metafórico: una idea que se mete en la cabeza de los personajes y que va carcomiendo a quien la tiene. La idea corrosiva de

esta novela, ¿se les ocurre a las dos protagonistas de manera independiente o es algo tramado conjuntamente?

ESTRUCTURA. La obra se presenta dividida en diez capítulos que solo van numerados, así que un buen ejercicio de reflexión lectora puede ser ponerles titulillo.

- Internamente, la obra se presenta como una especie de “falso diálogo” entre las dos protagonistas de la obra. Observa el contraste entre este constante “diálogo” entre ambas y las veces que realmente hablan entre ellas en el relato.

ESPACIO. La acción transcurre en un pueblo sin nombre de la España interior, del que solo se dice que está cerca de Gacueña, Cuenca. ¿En qué medida crees que esta ubicación específica potencia los temas y el ambiente de la obra?

- Junto al espacio exterior, en la obra es muy importante el espacio interior, la casa y ciertos elementos de ella, como las escaleras y sobre todo el armario, que trascienden su función de espacio para convertirse en personajes (véase lo que se dice en el apartado correspondiente).

TIEMPO. La obra se sitúa en un tiempo histórico de gran relevancia para nosotros: la Guerra Civil y la postguerra. Observa qué aspectos de esa etapa se reflejan en la obra. ¿Crees que la obra tendría la misma carga emocional de haberse situado en otra época histórica?

- En cuanto al tiempo interno, la novela se desarrolla en un periodo extenso, que abarca cuatro generaciones. Considera si hay evolución en las condiciones sociales de las mujeres en esas cuatro etapas,

EL NARRADOR. La obra está narrada de manera autobiográfica por las dos voces de las protagonistas. Como siempre en las narraciones en primera persona, hay que preguntarse por qué hablan, qué esconden o qué pretenden justificar ante el lector. ¿Consiguen convencer?

LOS PERSONAJES. Los personajes centrales son la abuela y la nieta. Observa la tensión violenta que mantienen siempre en su relación y, a la vez, su complicidad. La abuela, dice la nieta que está loca. ¿Crees que realmente lo está? Y, si lo está, ¿la obra aclara de dónde puede provenir su “locura”? Y la nieta, ¿está también loca? ¿Qué le mueve a actuar como actúa?

- En el relato son importantes también los personajes secundarios. Fíjate qué bien están perfilados algunos de ellos, como el bisabuelo, la Angustias, Pedro o el hijo los Jarabo.
- Observa las características psicológicas con que se dibujan los personajes masculinos y femeninos. Hay una cierta tendencia a presentar rasgos positivos en unos y negativos en otros, pero observa de qué o de quiénes se vale la autora para evitar el maniqueísmo.
- “La casa se le había comido la carne”, se dice en la pág. 86. En la línea de la novela gótica, la casa es mucho más que un escenario en el que suceden los hechos y pasa a convertirse en un personaje, que atrapa a los que la habitan,

que se cierra, que aplasta, y que incluso llega a matar. Este recurso se llama *falacia patética* o *falacia antropomórfica* y consiste en presentar los objetos inanimados dotados de sentimientos, pensamientos y sensaciones humanas. (Hale, ya tiene otro elemento más quien quiera *ferse una cultureta* con estas guías)

LOS TEMAS. Uno de los aspectos más interesantes de la novela es que temáticamente trasciende la simple historia de terror para adentrarse en la crítica de aspectos sociales, como la violencia machista, las diferencias de clase, el abuso y las consecuencias de odio y venganza a las que esa violencia larvada conduce. Tenemos, pues, temas para el debate.

- Y, al hilo de ello, la novela sirve también para debatir sobre los papeles de víctima y victimario.

OTROS ASPECTOS TÉCNICOS. Considera qué características comparte *Carcoma* con la llamada *novela gótica* (para más detalles, véase [este artículo de Wikipedia](#), de donde extraigo la información)

- Ambiente de misterio y suspense.
 - Importancia de los elementos arquitectónicos.
 - Elementos sobrenaturales o de difícil explicación.
 - Personajes sujetos a grandes pasiones.
 - Erotismo larvado
- La obra recurre como recurso técnico a la sobreacumulación de términos con connotaciones negativas, que llegan a crear esa atmósfera irrespirable que domina todo el relato (yo no recuerdo haber leído nunca un texto con tantos elementos negativos). Os propongo el siguiente ejercicio para que veáis cómo se construye ese ambiente oscuro: elegid al azar tres párrafos, uno del inicio, otro del medio y otro del final de la obra, contad los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios que hay y luego observad cuántos de todos ellos tienen connotaciones negativas.
 - En cuanto a los aspectos lingüísticos, también hay que estar atentos al manejo de los signos de puntuación y al empleo de otros recursos, como las onomatopeyas.

Y TODAVÍA ALGUNA COSINAS MÁS...

- Se cree que la novela gótica surgió vinculada a la política. Concretamente, se usó para dar forma a los terrores y temores culturales que provocaron las guerras civiles inglesas de 1642 a 1688 y la posterior rebelión jacobita de 1745.
- Hablando de carcomas en sentido literal, asusta comprobar, con una consulta rápida por internet, el número de edificios históricos que se encuentran afectados por esta plaga en toda España. Por cierto, ¿habéis observado si en Alcalá hay carcoma en los edificios antiguos?

MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO Y CIERRE. Para esta novela qué mejor que algunas canciones que hablen de venganza. El tema ha dado tanto de sí entre los compositores

e intérpretes que solo he seleccionado una muestra de canciones que tratan de ese plato que se sirve frío:

- [Venganza](#), de No te va a gustar y Nicki Nicole
- [Sufre, mamón](#), de Hombres G
- [Business Woman](#), de Nathy Peluso
- [Cómo pudiste hacerme esto a mí](#), de Alaska y los Pegamoides
- Y encontraréis más en [Canciones de Venganza](#), de varios artistas.