# Las Guías del Club de Lectura de Agua de Mayo (CL-AdM)
# 45. *Los chicos*, de Toni Sala

Sesión del 29 de octubre de 2026, a las 19:30 h en la sede de Agua de Mayo




Portada de la 1.ª edición, en catalán, 2014.
Edición usada para esta guía: Trotalibros, 2022



Toni Sala
(Fotografía: Gianluca Battista)

EL AUTOR. Toni Sala (Sant Feliu de Guíxols, 1969) es escritor y articulista en el diario *El Punt*. Ha sido profesor de enseñanza secundaria, experiencia que le sirvió para publicar *Petita crònica d'un professor a secundària* (2001), que tuvo gran repercusión crítica y suscitó intenso debate social. Son novelas suyas *Goril·la blanc* (2002), que narra en primera persona las memorias de Copito de Nieve, el gorila albino del zoo de Barcelona, y *Rodalies* (2004, Premio Sant Joan de narrativa catalán), que explora la voluntad de las personas por huir de su entorno y desaparecer. Además de novelas, ha escrito relatos (*Entomologia* de 1997, Premio Documenta de narrativa y *Bones notícies* de 2001), ha cultivado el ensayo (*Notes sobre literatura* de 2012, *El cas Pujol. Reflexions sobre el terreny*, de 2014, y *Comelade, Casasses, Perejaume* de 2006) y libros de viajes (*Quatre dies a l'Àfrica*, de 2005). En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Literatura de la Generalitat de Cataluña.

LA OBRA. Publicada en catalán en 2014 con el título de *Els nois*, constituye la sexta novela del autor. La historia se inicia con la muerte de dos hermanos en un accidente de coche y, a partir de ahí, indaga sobre reacciones y comportamientos más o menos relacionados con este suceso. Galardonada con el Premio de la Crítica de narrativa catalana, fue traducida inmediatamente al inglés y, seis años después de su publicación, al castellano.

- La obra se incluye en la "Trilogía de la muerte", compuesta por novelas independientes que afrontan la muerte desde diferentes perspectivas: en *Els nois* la muerte llega por azar en un accidente de coche, en *Persecució* (2019)

ocurre por un asesinato y una maquinación y en *Escenaris* (2025) los asesinatos suceden solo en el celuloide.

TÍTULO. Antes de empezar a leer la obra, ¿qué expectativas levanta el título respecto a la trama y los personajes protagonistas de la historia? ¿Se cumplen esas expectativas al acabar de leerlo?

ESTRUCTURA. La novela se divide en cuatro partes, cada una con su subtítulo y fragmentada en dos o tres apartados encabezados por un número romano. ¿Qué elemento justifica argumentalmente la división en estas cuatro partes?

ESPACIO. La obra se desarrolla en un espacio claramente identificado: Vidreres, un pueblo del sureste de Gerona, situado en la comarca de La Selva, cerca de la Costa Brava. Tanto el pueblo como el entorno se describen con gran precisión. ¿Qué aporta a la historia este afán realista?

- Sin embargo, el realismo no excluye lo mágico, lo misterioso. ¿En qué momento de la novela se concentran estos elementos irreales y cómo afectan a la trama de la novela?

TIEMPO. Igual que ocurre con el espacio, la obra se desarrolla también en un momento histórico bien definido: la crisis por la burbuja inmobiliaria de 2008 y la eclosión del movimiento independentista catalán. Considera también qué aportan a la obra estos acontecimientos históricos.

- En cuanto al tiempo interno de la obra, es fácil determinar el intervalo temporal en que se desarrollan los acontecimientos narrados y la manera en que estos van presentándose. ¿Se trata de una cronología lineal?

EL NARRADOR. La obra está escrita en tercera persona, combinando el narrador externo con un narrador interno a través del cual nos llegan las reflexiones existencialistas de los personajes, reflexiones que nos ayudan a entender su complejo mundo interior. Estas reflexiones, a menudo en párrafos extensos, son de especial interés por los puntos de vista que aportan sobre diversos asuntos. ¿A qué crees que el autor concede más importancia, a la trama o estos otros asuntos?

LOS PERSONAJES. El empleado de banca Ernest, el transportista Miqui, la novia de uno de los hermanos fallecidos Iona Sureda, y el artista fracasado Nil Dalmau son los personajes centrales, cuyas historias confluyen casi por azar. ¿Cuál consideras que es el protagonista, en caso de que haya alguno? Observa también cómo influyen las circunstancias personales de cada uno en la historia (ser del pueblo o no, tener una edad u otra, etc.). Y, por otra parte, llama la atención la habilidad del autor para crear unos personajes a la vez realistas e instrumentales, cada uno con su propia historia y a la vez usados para mostrar aspectos (turbios) de la psicología humana.

- Merecen también destacarse algunos personajes secundarios: el viejo señor Cals, los padres de Iona, el padre de Nil, las prostitutas... En fin, un muestrario que da vida y autenticidad al pequeño universo en el que se desarrolla la obra.
- ¿Crees que el autor trata a todos los personajes con el mismo cariño? Compara en este sentido los femeninos con los masculinos.
- Un asunto secundario, pero no de menor importancia, es el papel que se les da a los animales (incluyendo las abundantes metáforas animalizadoras que aparecen en la obra). Aparte de proporcionar nuevos puntos de vista sobre la muerte, ¿crees que sirven también para realzar las diferencias entre humanos y no humanos? Y en ese contraste, ¿quién resulta más humanizado?
- Y a todo esto, ¿dónde han quedado los chicos que han muerto y que dan título al libro?

LOS TEMAS. La novela aborda el tema la muerte a la vez que indaga sobre aspectos del ser humano especialmente oscuros o poco agradables: la violencia, la falta de ética, la miseria moral, el egoísmo, la ausencia de perspectivas vitales. El autor encuadra su obra en la "Trilogía de la muerte", como hemos visto, pero, a la luz de la lectura, considera si la muerte es asunto central o simple pretexto narrativo.

- Podríamos considerar a ciertos personajes adultos de Vidreres representantes del pasado y la tradición, frente a los jóvenes que representan el futuro. ¿Salva el autor a alguno de estos grupos?
- En la novela, los personajes realizan acciones, naturalmente. ¿Juzga el autor sus comportamientos de ellos? ¿Y los personajes, muestran algún tipo de responsabilidad por lo que hacen o tienen sentimientos de culpa?
- Y, por último, después de todo lo dicho, ¿crees que estamos ante una novela social o ante una novela psicológica?

OTROS ASPECTOS. ¡Ojito, que vamos a ponernos estupendos, que para eso estamos en este club de lectura! Esta novela emplea una técnica narrativa que podríamos llamar "narración de eje excéntrico". Bueno, no hace falta que me hagáis mucho caso, que el nombre se me acaba de ocurrir, pero *como alcalde vuestro que soy, os debo una explicación y esta explicación que os debo os la voy a pagar, porque yo, como alcalde vuestro que soy…,* así que me explico. La cosa es que la historia parece girar en torno al eje de la muerte de los chicos, pero en cada parte van apareciendo personajes nuevos en los que se centra la narración y que reorientan el enfoque, de manera que se desplaza el foco narrativo. Eso sí, al final las historias y los personajes acaban encajando como piezas de un puzle… Pero, ¿dónde ha quedado el eje?

Y TODAVÍA ALGUNA COSINAS MÁS... La versión en castellano de *Los chicos* es obra del traductor, periodista y profesor Carlos Mayor, que ha traducido también autores clásicos como Carlo Collodi, Albert Camus, Rudyard Kipling, John Steinbeck, Emilio Salgari u Oscar Wilde, y contemporáneos como Andrea Camilleri, Marjane Satrapi, Roberto Saviano o Tom Wolfe.

- En este enlace podéis ver las ruinas del impresionante castillo de San Iscle, un escenario que tiene cierta importancia en la novela.

MÚSICA DE ACOMPAÑAMIENTO Y CIERRE.

Hay poca música en este libro y la que aparece me da una pereza… Vamos, que os pongáis vosotros la que os apetezca.